

ДЕЛЬСАРТ

Авторы: М. Г. Литаврина



Ф. Дельсарт. Портрет-медальон работы М. А. Э. Дельсарт-Жеральди. Бронза.

ДЕЛЬСАРТ (Delsarte, Del Sarte) Франсуа Александр Никола Шери (19.11.1811, Солем – 19.7.1871, Париж), франц. театральный педагог, музыкант, певец (тенор), теоретик актёрского иск-ва и вокала. В 1926–30 в Париже учился пению у А. Корона, затем в консерватории у А. Гароде и Л. А. Поншаротца. Выступал в театре «Опера-Комик». Рано отойдя от артистич. деятельности, стал хормейстером аббатства Шатель в Париже; открыл при соборе курсы пения. Преподавал в Парижской конс., обучал музыке оперных певцов. Среди его учеников – актёры *Рашель*, Б. К. *Коклен*. Испытал влияние швейц. теоретика *физиогномики* И. К. *Лафатера*, а также Ф. А. *Месмера*, Ж. Г. *Дебюро* и др. Разработал собств. систему подготовки актёра, впоследствии зафиксированную одним из его учеников, амер. драматургом, актёром и режиссёром С. Маккеем (посещал класс Д. в 1869–70) и получившую известность в кон. 19 в. Наряду с голосовой техникой Д. исследовал все компоненты актёрского иск-ва. Особое внимание уделял развитию наблюдательности, воспитывал интерес к сценич. передаче реальной жизни, видя в актёре сознательного художника, соблюдающего общие законы творчества. Выявлял взаимодействие телесной экспрессии и духовной жизни, соотносил жизненно-энергетич. начало творчества с мыслительными процессами и моральными (религ.) нормами. Изучая анатомию и медицину, работая в клинике для душевнобольных, исследуя поведение человека в обычных и исключит. условиях, в дальнейшем использовал свои наблюдения для

анализа мимики и жеста актёра, природы сценич. эмоции. Результаты своей работы закрепил в спец. таблице особых «зон», иллюстрирующей провозглашённый им «закон соответствий» между органами тела и эмоциональными и рациональными реакциями. Ряд положений системы Д. впоследствии оказал влияние на мн. театральных деятелей и аналитиков актёрского творчества (в частности, А. Я. [Таиров](#) называл идеи Д. «абсолютными истинами» в иск-ве). Д. – автор одной из первых попыток кодификации актёрской игры. Сформулированные им «9 законов движения» опираются на понятия, широко применяемые и в совр. театральной педагогике («движение», «ритм», «реакция», «выразительность» и др.). В России интерес к творчеству Д. особенно возрос в 1900–10-е гг., в период экспериментов в области театральной педагогики, развёртывания студийного движения, теоретич. споров о природе сценич. иск-ва и др. (в числе популяризаторов идей Д. – С. М. [Волконский](#), практиковавший его упражнения в собств. студии). Теория Д. сыграла основополагающую роль в становлении [танца модерн](#), получив развитие в творчестве Э. [Жака-Далькроза](#), Т. [Шоуна](#), Р. фон [Лабана](#), К. [Йосса](#). Автор трудов по теории вокального мастерства, методич. сочинений для голоса с фп.; Д. разработал также аппарат для контроля чистоты интонирования.

Литература

Соч.: Une Anthologie. P., 1992.

Лит.: Arnaud A. Delsarte, ses cours, sa méthode. P., 1882; Stebbins G. Delsarte system dramatic of expression. N. Y., 1886. N. Y., 1977; Giraudet A. Mimique: physionomie et gestes. Méthode pratique d'après le système de F. del Sarte. P., 1895; Волконский С. М. Выразительный человек. СПб., 1913; Таиров А. Я. Записки режиссера. М., 1970; Zorn J. W. The essential Delsarte. Metuchen, 1977; Taylor G. F. Delsarte: a codification of nineteenth-century acting // Theatre Research International. 1999. Vol. 24. № 1.