

ДЕ САНТИС

Авторы: И. И. Рубанова



Дж. Де Сантис. Кадр из фильма «Рим, 11 часов». 1952.

ДЕ САНТИС (De Santis) Джузеппе (11.2.1917, Фонди – 16.5.1997, Рим), итал. кинорежиссёр, сценарист, кинокритик, один из основателей и классиков [неореализма](#). Изучал философию, право и журналистику в Римском ун-те, учился в высшей киношколе «Centro Sperimentale». Во время 2-й мировой войны работал ассистентом у Л. [Висконти](#), Р. [Росселлини](#), А. Вергано и др., печатался в ж. «Cinema». Участник [Движения Сопротивления](#). В 1945 совм. с Висконти и

М. Серандреи поставил документальный ф. «Дни славы» об освобождении Италии от герм. фашизма. Первый режиссёрский опыт в игровом кино («Трагическая охота», 1947, пр. Мкф в Венеции, Карлови-Вари), а также фильмы «Горький рис» (1949) и «Нет мира под оливами» (1950, пр. Мкф в Карлови-Вари) воплощали идейную и худож. программу неореализма. Герои Де С. – выходцы из социальных низов, обездоленные, но сохранившие достоинство и энергию борьбы, унаследованную от Движения Сопротивления. Режиссёр работал в осн. с непрофессиональными исполнителями, добиваясь предельной достоверности и социальной убедительности. Вершина творчества Де С. – «Рим, 11 часов» (1952, сценарий Де С. совм. с идеологом неореализма Ч. [Дзаваттини](#) и др.). Реальная трагич. история о поиске работы женщинами-римлянками из происшествия в городской хронике превратилась в ёмкую метафору послевоенной действительности. Фильм не был представлен на Мкф в Канне, т. к. был запрещён офиц. властями из-за радикальности и бескомпромиссности позиции режиссёра-коммуниста. К положению женщины в послевоенной Италии Де С. возвращался в фильмах «Дайте мужа Анне Дзаккео» (1953, в отеч. прокате

«Утраченные грёзы») и «Дни любви» (1954, пр. Мкф в Сан-Себастьяне), о проблемах сельской бедноты размышлял в ф. «Люди и волки» (1957). Фильм «Итальянцы – славные ребята» (1964, совм. с СССР, в отеч. прокате «Они шли на Восток») – эпопея об итал. солдатах, оказавшихся на сов.-герм. фронте. Среди др. постановок: «Дорога длиною в год» (1958), «Холостяцкая квартирка» (1960), «Ценный специалист с обеспеченным будущим» (1972), «Сегодня другой день» (1995). Автор сценариев почти всех своих фильмов. Пр. Мкф в Венеции за творчество (1995).

Литература

Соч.: Нет мира под оливами // Сценарии итальянского кино. М., 1958; Рим, 11 часов. М., 1958.

Лит.: Кацев И. Д. Де Сантис. М., 1965; Farassino A. G. De Santis. Mil., 1978; Vitti A. G. De Santis and portwar Italian cinema. Toronto, 1996.