

# «ДЕ СТЕЙЛ»

Авторы: А. Н. Шукурова



«Де Стейл». Дизайн журнала.  
1921.

«ДЕ СТЕЙЛ» (голл. «De Stijl», «Стиль»), группа архитекторов, живописцев и дизайнеров в Нидерландах. Оформилась на идейной платформе одноим. журнала, издававшегося Т. ван [Дусбургом](#) в Лейдене (1917–31; выпуск 1932 был посвящён памяти ван Дусбурга).

Первый манифест «Де С.» (1918) с призывами к культурному синтезу и «новой образности» («*nieuwe beelding*») как выражению духа времени подписали ван Дусбург, П. [Мондриан](#),

художники В. Хуссар, Г. Вантонгерло, архитекторы Р. вант Хофф, Я. Вилс и поэт А. Кок. С группой «Де С.» сотрудничали архитекторы К. ван Эстерен, Г. Ритвелд, Я. Й. П. [Ауд](#). Члены группы поддерживали связи с [Баухаузом](#), представителями [конструктивизма](#) (Л. М. [Лисицкий](#) и др.), [дадаизма](#). Свои идеи «новой образности» Мондриан изложил во франц. изд. «Неопластицизм» (1919), стимулировавшем развитие геометрич. абстракционизма в живописи, в т. ч. во Франции и США. Т. ван Дусбург сформулировал близкие идеи в статье под назв. «Элементаризм» (1926), что нашло отражение в архит. проектах и дизайне (Ритвелда, Л. [Мис ван дер Роэ](#), самого ван Дусбурга и др.).

## Литература

Лит.: Jaffé H. L. C. De Stijl, 1917–1931. Amst., 1956. L., 1986; De Stijl, 1917–1931. Amst., 1968. Vol. 1–2; De Stijl: 1917–1931: vision and utopia. Minneapolis, 1982; Boekraad C. De Stijl: Neo-plasticism in architecture. Delft, 1983; Troy N. The De Stijl environment. Camb., 1983; Bois Y. A. e. a. De Stijl à et l'architecture en France. Liège; P., 1985; De Stijl: the

formative years: 1917–1922. Camb., 1986; Overy P. De Stijl. L., 1991.