



ДЖИРАЛЬДИ ЧИНЦИО

Авторы: Ю. Н. Галатенко

ДЖИРАЛЬДИ ЧИНЦИО, Чинтио (Giraldi Cinzio, Cintio) Джамбаттиста (нояб. 1504, Феррара – дек. 1573, там же), итал. писатель. Окончил ун-т в Ферраре (1531), преподавал в ряде ун-тов Сев. Италии. В 1547 секретарь герцога Эрколе II д'Эсте. Начал печататься с 1537. Теоретик [трактат «Рассуждение о том, как сочинять комедии и трагедии» («Discorso intorno al comporre delle comedie e tragedie», 1543, опубл. в 1554)] и (наряду с Дж. [Триссино](#)) основоположник [9 трагедий, в т. ч. «Орбекке» («Orbecche», 1541, опубл. в 1543)] новоевропейской трагедии; в его трактовке она сочетает принципы «Поэтики» Аристотеля со стоицизмом в духе [Сенеки](#) и христианским морализмом. Д. Ч. – один из первых в Европе теоретиков жанра романа [«Рассуждение о том, как сочинять романы» («Discorso intorno al comporre dei romanzi», 1549, опубл. в 1554)]. Наиболее известное сочинение – новеллистич. кн. «Экатоммити» («Ecatommiti», 1565), где жанрово-стилевая модель «Декамерона» Дж. [Боккаччо](#) трансформирована в русле [маньеризма](#); в книге преобладают трагич. сюжеты в духе М. [Банделло](#). Сюжеты двух новелл «Экатоммити» (III, 7; VIII, 5) были положены У. [Шекспиром](#) в основу трагедий «Отелло» и «Мера за меру». Среди др. сочинений – поэтич. сб. «Пламя» («Fiamme», 1548).

Литература

Соч.: Scritti critici. Mil., 1973; L'uomo di corte. Modena, 1989; Carteggio. Messina, 1996; Les romans (livre premier) // Les poétiques italiennes du roman. P., 2005.

Лит.: Brusciagli R. G. B. Giraldi. Ferrara, 1972; Андреев М. Л., Хлодовский Р. И.

Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.