

ДЗИГАН



Е. Л. Дзиган. Кадр из фильма «Мы из Кронштадта». 1936.

ДЗИГАН Ефим Львович [2(14).12.1898, Москва – 31.12.1981, там же], рос. кинорежиссёр, нар. арт. СССР (1969). В 1923 окончил киношколу Б. В. Чайковского. С 1924 ассистент режиссёра, актёр, помощник оператора на разл. киностудиях. Как режиссёр дебютировал в 1928 на студии Госкинпром Грузии ф. «Первый корнет Стрешнев» (совм. с М. Э. [Чиаурели](#)). Его тема – рядовой человек в

момент историч. перелома – станет одной из основных в творчестве Д. В 1936 по сценарию В. В. [Вишневского](#) поставил ф. «Мы из Кронштадта» (гл. пр. Парижской междунар. выставки, 1937; Гос. пр. СССР, 1941). В суровом, романтически приподнятом, монументальном фильме создана галерея запоминающихся образов, ярко воспроизведена атмосфера революц. эпохи. Среди др. фильмов: «Бог войны» (1929), «Женщина» (1932), «Фатали-Хан» (1947, выпущен на экран в 1959), «Джамбул» (1953). Один из первых отеч. широкоэкранных фильмов «Пролог» (1956) посвящён революц. событиям 1905. Героико-эпич. начало творчества Д. проявилось в ф. «Железный поток» (1967, по роману А. С. [Серафимовича](#); гл. пр. Мкф в Венеции). Автор сценариев ряда своих фильмов. С 1937 преподавал во ВГИКе. Проф. (1965). Среди учеников – Э. Г. [Климов](#), Э. Г. Кеосаян. Награждён орденами Ленина (1936, 1978).

Литература

Соч.: Мы из Кронштадта. Принципы режиссерского построения фильма. М., 1937; Автор и режиссер // Вопросы кинодраматургии. М., 1956. Вып. 2; О режиссерском сценарии. М., 1961; Постигая героику времени. М., 1975; Жизнь и фильмы: Статьи,

свидетельства, воспоминания, размышления. М., 1981.

Лит.: Фонштейн А. Е. Дзиган. [М.], 1940; Вишневский Вс. Как создавался фильм «Мы из Кронштадта» // Вопросы киносценаристов. М., 1954. Вып. 1; «Мы из Кронштадта». [Сб. М., 1968]; Андриканис Е. Е. Дзиган // Искусство кино. 1982. № 7.