



# ДИАКРИТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ

Авторы: Ю. Б. Коряков

ДИАКРИТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ, диакритики (от греч. διακριτικός – служащий для различения), разл. надстрочные, подстрочные, реже внутрисклонные знаки меньшего размера, чем обычные буквы, применяющиеся в буквенных и слоговых типах [письма](#) не как самостоят. обозначения звуков, а для изменения или уточнения значения др. знаков или для различения одинаковых слов, а также для сокращения слов (слав. [титло](#)) или для придания знаку небуквенного значения.

Основные Д. з.: точка (а, е, о), запятая (g, t), кружочек (â, û), макрон (ā, ī), гачек (č, ž), кратка, или бревис (й, ѳ), дужка (ê, ù), трема, или умлаут, диерезис (ä, ï), акут (á, к), двойной акут (о), гравис (à, ù), двойной гравис, или кендема (ö), циркумфлекс (î, ô), густое придыхание (w), тонкое придыхание, или звательцо (ó), тильда (ã, õ), [апостроф](#) (d'), двоеточие (a:), седиль (ç), хвостики и крючки (ó, е, u, щ, η, г), разл. перечёркивания (f, ø, ч), титло (напр., сокращение б̑ ъ для богъ).

В одних случаях сочетания Д. з. с буквой считаются новыми буквами, в других – нет. Во втором случае, при необходимости, Д. з. может опускаться. С функциональной точки зрения Д. з. могут иметь фонетич. и орфографич. значение. Первые влияют на произношение: уточняют его варианты (напр., франц. é, è); придают букве новое значение (чеш. č, ž); указывают на отличие от стандартного произношения в данном окружении (франц. ë, ï); обозначают долготу и краткость гласных (лат. ā, ī и рус. й), муз. [тоны](#) (кит. ā, á, ǎ, à), ударение (напр., греческие т. н. острое, тяжёлое и облечённое ударения: á, à, ǎ). Д. з. с орфографич. значением, не влияя на произношение, различают [омографы](#) (рус. «что» и «чтò») или употребляются по традиции (напр., придыхание над начальной гласной в [церковнославянском языке](#)). Д. з. используются также для придания буквам логографич. значения (буквенные обозначения чисел или знаков денежных единиц).

Имеющие одинаковый вид Д. з. могут иметь разное значение в разл. языках и системах письма. Особенно широко и более последовательно они используются в фонетич. транскрипции.

Древнейшими Д. з., вероятно, являются обозначения долготы и краткости, а также знаки ударения в греч. письме.

## Литература

Лит.: Зализняк А. А. О понятии графемы // *Balkanica*. Лингвистические исследования. М., 1979; Гельб И. Е. Опыт изучения письма. (Основы грамматики). М., 1982; Зиндер Л. Р. Очерк общей теории письма. Л., 1987; Диакритический знак // <http://ru.wikipedia.org/wiki>.