

ДИКС

Авторы: В. А. Крючкова

ДИКС (Dix) Отто (Вильгельм Генрих Отто) (2.12.1891, Унтермхаус, Тюрингия – 25.7.1969, Зинген, земля Баден-Вюртемберг), нем. живописец и график. Учился в Школе прикладного иск-ва в Дрездене (1910–14) у Р. Гура и др. В 1914–1918 участвовал в воен. действиях, что оставило глубокий след в его творчестве. Продолжил образование в АХ Дрездена и Дюссельдорфа (1919–1922); испытал влияние Ф. [Ходлера](#) и Э. [Мунка](#). На основе многочисл. зарисовок, сделанных во время войны, возникли серия ксилографий «Крик» (1919) и серия из 50 офортов «Война» (1923–24), где заметны реминисценции иск-ва Ф. Х. де [Гойи](#). В живописи Д. фронтовые впечатления перерастают в картину всеобщей катастрофы, переданную приёмами [экспрессионизма](#) и [футуризма](#) («Умиравший воин», 1915, галерея Клим, Мюнхен; несохранившееся большое полотно «Окоп», 1919–23).



О. Дикс. Портрет журналистки

В нач. 1920-х гг. входил в берлинскую группу мастеров [дадаизма](#). В 1925 – нач. 1930-х гг. Д. был (наряду с Г. [Гросом](#)) виднейшим представителем [«НОВОЙ ВЕЩЕСТВЕННОСТИ»](#). Изучая иск-во старых нем. мастеров (А. [Дюрера](#), Л. [Кранаха](#) Старшего, Х. [Бальдунга](#), М. [Грюневальда](#)), стремился к предельной конкретности и точности изображения (портреты: родителей, 1921, Худож. музей, Базель; поэта Т. Дёблера, 1927, Музей Людвига, Кёльн, и др.). Наиболее значит. произведения этого периода – триптихи «Большой город» (1927–28, Гор. галерея, Штутгарт; см. илл. в ст. [Германия](#)) и «Война»

Сильвии фон Харден. 1926.
Национальный музей современного искусства (Париж).

(1929–32, КГ, Дрезден), картины «Семь смертных грехов» (1933, Гор. музей, Карлсруэ) и «Триумф Смерти» (1934, Гор. галерея, Штутгарт). Сочетание подчёркнутой

«вещественности» письма с острой, почти гротескной обрисовкой отталкивающих типов и ситуаций придаёт картинам Д. характер горьких свидетельств, беспощадно обнажающих уродства времени.



О. Дикс. «Война». Триптих. 1929–32. Картинная галерея (Дрезден).

В 1927–33 преподавал в дрезденской АХ (проф.), в 1931 избран чл. Прус. академии. В 1933 был лишён нацистскими властями академич. постов и званий, с 1936 жил в Хемменхофене (на Боденском оз.); вскоре ок. 260 его работ были конфискованы из музеев Германии, 8 картин показаны на выставке [«Дегенеративное искусство»](#) (1937), часть – продана на аукционе в Люцерне (1939). В 1930-

е гг. писал пейзажи, картины на религ. сюжеты («Св. Христофор», 1938; «Лот с дочерьми», 1939, обе – частное собрание). В 1945 призван в армию; после пребывания в плену вернулся к творчеству – продолжал работать над ранее сложившимся кругом тем в манере позднего экспрессионизма. С 1950 преподавал в АХ в Дюссельдорфе.

Литература

Лит.: Fischer L. O. Dix: ein Malerleben in Deutschland. B., 1981; Schmidt D. O. Dix im Selbstbildnis. 2. Aufl. B., 1981; Conzelmann O. O. Dix. Stuttg., 1983; Löffler F. O. Dix. Leben und Werk. 5. Aufl. Dresden, 1983; O. Dix. (Kat.). Münch., 1985; Karcher E. O. Dix. Leben und Werk. Köln, 1988; O. Dix. (Cat.). L., 1992; Beck R. O. Dix. Zeit, Leben, Werk. Konstanz, 1993; Schmidt J.-K. O. Dix. Stuttg., 1999; Schubert D. O. Dix. 6. Aufl. Reinbek, 2005.