

ДИОР



Модель одежды Дома моды К. Диора. Нач. 2000-х гг.

ДИОР (Dior) Кристиан (21.1.1905, Гранвиль, Нормандия – 24.10.1957, Баньи-ди-Монтекатини, Пистойя; похоронен в Париже), франц. модельер. Родился в семье состоятельного фабриканта. Учился в парижской Школе политич. наук. В 1928–1931 владел (совм. с Ж. Бонжаном) худож. галереей в Париже; после разорения семьи исполнял для продажи эскизы одежды, работал ассистентом модельера Р. Пиге (1938–39), исполнял костюмы для постановок «Театр де Матюрен». В 1939–40 был на фронте; в период оккупации Франции работал в парижской фирме Л. Лелона, исполняя модели одежды, также

костюмы для фильмов («Любовные письма», 1942, реж. К. Отан-Лара, и др.; в кон. 1940-х – нач. 1950-х гг. создавал костюмы для М. Дитрих в фильмах А. Хичкока, Г. Костера). После войны (при поддержке текстильного фабриканта М. Бусака) Д. открыл в Париже свой Дом моды (1946). Его коллекции роскошных нарядов («Corolle», 1947–48; «Trompe-l'oeil», 1949; «Tulipe», 1953; «Fuseau», 1957–58, и др.) с чувственным силуэтом, мягкой линией плеч, подчёркнутой талией и пышными юбками возродили традицию парижской «высокой моды». Д. исполнял заказы известных актрис и балерин (Р. Хейуорт, М. Фонтейн и др.), также и коронованных особ; модели одежды Д. неизменно отличались безупречным кроем, идеальными пропорциями, изысканным выбором тканей. В 1948 был открыт нью-йоркский филиал Дома моды Д. (в Лондоне – в 1952) и основана фирма «Christian Dior Parfums» в Париже. Ассистентами Д. были П. *Карден* и И. *Сен-Лоран*. В 1960–89 Дом моды Д. возглавлял М. Боан, с 1996 – Дж.

Гальяно.

Литература

Соч.: Je suis couturier. P., 1951; Ch. Dior et moi. P., 1956.

Лит.: Hommage a Ch. Dior. (Cat.). P., 1987; Grumbach D. Histoire de la mode. P., 1993;

Покна М.-Ф. К. Диор. М., 1998; Ch. Dior, homme du siècle. Granville, 2005.