

# ДОНН

Авторы: Е. В. Пиняева



Дж. Донн. Портрет работы неизвестного художника по миниатюре И. Оливера. 1616. Национальная портретная галерея (Лондон).

ДОНН (Donne) Джон (между 24.1 и 19. 6.1572, Лондон – 31.3.1631, там же), англ. поэт.

Родился в семье богатого торговца. Со стороны матери был связан родством с Т. [Мором](#) и Дж.

[Хейвудом](#). Учился в Оксфордском (1584–87), затем, вероятно, в Кембриджском ун-тах, но из-за приверженности к католицизму не смог

получить степень магистра. В 1589–91

предположительно путешествовал по Испании и Италии. В 1596–97 участвовал в

возглавляемых гр. Эссексом воен. экспедициях англ. флота к Кадису и Азорским о-вам; по

возвращении получил место секретаря у сэра Т. Эджертона, лорда-хранителя королевской

печати. В дек. 1601 вступил в тайный брак с племянницей Эджертона, за что был заточён в

Тауэр. Суд признал брак действительным и

освободил Д. Лишённый средств к существованию, он был вынужден жить за счёт милостей знатных покровителей. В 1615 принял сан англиканского священника; в 1621 вступил в должность настоятеля собора Св. Павла в Лондоне.

Почти все поэтич. произведения Д. были опубликованы лишь посмертно (1-е собр. соч. Д. вышло в 1633), поэтому их датировка затруднительна. К раннему периоду творчества относятся сатиры и элегии, ориентированные на классич. образцы (Гораций, Ювенал, Овидий). Идеализации любовных отношений, характерной для англ. представителей [петраркизма](#), Д. противопоставил нарочитую эротичность в

цикле «Песни и сонеты» («Songs and sonnets», 1590–1617), где, представив широкий спектр эмоций и чувств – от экстатич. порыва страсти до отрешённого спокойствия, призывает то к постоянной смене партнёров, то к любви как гармонич. единству духовного и чувственного начал. В цикле «Священные сонеты» («Holy sonnets», 1610–15), пронизанном идеей всепоглощающей любви к Богу, вместе с тем отразились душевные сомнения Д., чувство страха и внутр. конфликт. В поэмах «Анатомия мира: Первая годовщина» («An anatomy of the world. The first anniversary», 1611) и «О пути души: Вторая годовщина» («Of the progress of the soule: The second anniversary», 1612, рус. пер. 1973, фрагмент), написанных на смерть 14-летней Э. Друри, дочери одного из покровителей Д., сочетаются элементы медитации, траурной элегии, проповеди и гимна; в них Д. противопоставляет реальный мир, утративший гармонию и распадающийся, идеальному бытию, воплощение которого он видит в образе юной героини. Д. сочинял также в жанрах послания, эпиграммы, религ. гимна.

Поэзии Д. присущи напряжённый интеллектуализм в сочетании с порывами чувственности, резкие контрасты идеализации и цинизма, трагедийности и гедонизма, выражающие ощущение внутр. разлада, осознание несовершенства и дисгармоничности мира. Д. ввёл в англ. лит-ру типичный для барокко особый вид метафоры – концепт (conceit), представлявший собой неожиданное развёрнутое сопоставление далёких друг от друга явлений. Для своих метафор Д. заимствовал образность из не относящихся к поэзии областей: алхимии, астрономии, медицины, философии и др. [напр., 12-строчное сравнение двух любящих с циркулем в стих. «Прощание, запрещающее грусть» («A valediction forbidding mourning»)]. Новаторство Д. проявилось также в использовании лексич., синтаксич. и интонац. черт разг. речи; эта особенность, наряду с драматизацией, обращённостью к собеседнику, придаёт поэзии Д. эмоциональность непосредств. общения. Поэзия Д. оказала большое влияние на Дж. [Херберта](#), Р. Крэшо, Э. [Марвелла](#) и др. англ. поэтов, объединяемых вместе с самим Д. в [метафизическую школу](#). Позднее интерес к ней проявляли С. Т. [Колридж](#) и Т. [Де Куинси](#); её воздействие отразилось в творчестве У. Б. [Йейтса](#), Т. С. [Элиота](#), Р. [Грейвса](#), У. Х. [Одена](#), Дилана [Томаса](#), И. А. [Бродского](#) (переводившего Д. на рус. яз.).

Вершина мастерства Д.-прозаика – его проповеди, проникновенные и остроумные,

отличавшиеся виртуозным использованием метафор-концептов. Последняя проповедь – «Схватка смерти» («Deaths duel», 1632, рус. пер. 2004) была прочитана Д. за неск. дней до кончины, став его прощанием с миром. Прозаич. «Обращения к Господу в час нужды и бедствий» («Devotions upon emergent occasions», 1624), написанные Д. во время болезни, отражают пережитый им опыт приближения к смерти: произведение состоит из 23 разделов, каждый из которых включает в себя 3 части – медитацию, увещание и молитву, и соотносится с распространёнными в 15–16 вв. трактатами об искусстве умирания (*ars moriendi*). Среди др. прозаич. сочинений: трактат «Биатанатос» («Biathanatos», 1608) – рассуждение на тему самоубийства, доказывающее его морально-религ. допустимость; антикатолич. памфлет «Псевдомученик» («Pseudo-martyr», 1610), сатира на иезуитов «Игнатий и его конклав» («Ignatius, his conclave», 1611).

## Литература

Соч.: Complete poetry and selected prose. 9th ed. L., 1962; Стихи / Пер. Б. Томашевского. Киш., 1998; Major works / Ed. by J. Carey. Oxf.; N. Y., 2000; Песни и песенки. Элегии. Сатиры. СПб., 2000; По ком звонит колокол... М., 2004; Алхимия любви / Сост., пер., вступ. ст., коммент. и доп. Г. Кружкова. М., 2005.

Лит.: Stein A. J. Donne's lyrics: The eloquence of action. N. Y., 1980; Pinka P. G. This dialogue of one: the songs and sonnets of J. Donne. Alabama, 1982; Sherwood T. G. Fulfilling the circle: A study of J. Donne's thought. Toronto; L., 1984; Bald R. C. J. Donne: A life. Oxf., 1986; Горбунов А. Н. Д. Донн и английская поэзия XVI–XVII вв. 2-е изд. М., 1993; Д. Донн и проблема «метафизического» стиля: [Сб. ст.] / Отв. ред. И. О. Шайтанов. М.; Тамбов, 2000; Edwards D. L. J. Donne: man of flesh and spirit. L., 2001.