

# ДУНКАН

Авторы: Е. Я. Суриц, В. А. Тейдер



А. Дункан. «Вакханалия» на музыку Р. Вагнера. Художник Х. Клара.

ДУНКАН, Дáнкан (Duncan) Айседора (26.5.1877, Сан-Франциско – 14.9.1927, Ницца), амер. танцовщица. Родилась в семье преподавательницы музыки. Первые выступления Д. состоялись в Чикаго в 1895. С 1899 в Лондоне. В 1901 в Париже вступила в труппу Л. [Фуллера](#). Первый большой публичный успех пришёл к Д. после её выступления в Будапеште 19.4.1902. Она открыла школы танца в Германии (Грюнвальд, 1904), Франции (1909). Часто выступала в Москве и С.-Петербурге (1905–13). На волне увлечения «дунканизмом» в С.-Петербурге в 1914 была организована студия музыкально-пластич. движения «Гептахор», просуществовавшая до нач. 1930-

х гг. В 1921 по приглашению сов. правительства Д. приехала в Москву, где открыла школу танцев. В 1922 вышла замуж за С. А. [Есенина](#) и приняла сов. гражданство. В 1924 навсегда уехала из России. После отъезда Д. школой до 1928 руководила её приёмная дочь И. Дункан (школа существовала до 1949). Вдохновляясь античным искусством, идеями У. [Уитмена](#), Ф. [Ницше](#), Р. [Вагнера](#), используя систему Ф. [Дельсарта](#), Д. создала собств. стиль с элементами хореографич. импрессионизма, который открывал путь для возникновения [танца модерн](#). Благодаря ей свободный танец утвердился как особый вид искусства. В основе творч. метода Д. лежал принцип самовыражения свободной личности. Она пыталась вернуть танцу его изначальную естественность и красоту выражения, танцевала босиком в лёгких полупрозрачных

хитонах (современники называли Д. «великой босоножкой»). Движения её танца – шаг, лёгкий бег, прыжки, выразительные позы и жесты – напоминали рисунки древних фресок и вазописи. В своих композициях Д. импровизировала, используя музыку Л. ван Бетховена, К. В. Глюка, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, П. И. Чайковского, а также мелодии революц. песен. Искусство Д. оказало большое влияние на развитие рус. балета, помогло реформе академич. танца, осуществляемой в нач. 20 в. Трагически погибла.

## Литература

Соч.: Танец будущего. М., 1907; The dance. N. Y., 1909; Моя жизнь. Мемуары. Танец будущего М., 1992; Моя жизнь. Моя Россия. Мой Есенин. Воспоминания. М., 1992.

Лит.: Светлов В. Я. Терпсихора. СПб., 1906. СПб., 2001; Левинсон А. Я. Старый и новый балет. П., 1917; Duncan Ir. Duncan dancer. Middletown, 1966; Seroff V. The real Isadora. A biography. N. Y., 1971; Тейдер В. А. Дункан в Советской России // Вопросы театрального искусства. М., 1977; Desti M. The untold story. N. Y., 1981; Blair F. Isadora. N. Y., 1986; Айседора. Гастроли в России. М., 1992; Дункан И., Макдугалл А. Р. Русские дни А. Дункан и ее последние годы во Франции. М., 1995.