



ДЮРА

Авторы: С. В. Панов

ДЮРА, Дюрас (Duras) Маргерит (псевд.; наст. имя и фам. Маргерит Жермен Мари Доннадье, Donnadiéu) (4.4.1914, Чианг-Дин, близ Сайгона, Вьетнам – 3.3.1996, Париж), франц. писательница, драматург, режиссёр. Родилась в семье преподавателей. Училась в Сайгоне; в 1933 прибыла во Францию, где после окончания Сорбонны занимала пост секретаря в Мин-ве по делам колоний (1935–41). В период оккупации участвовала в *Движении Сопротивления*. В 1944–50 чл. Франц. КП. Ранние романы Д. пронизаны автобиографич. и социальными мотивами: «Бесстыжие» («Les impudents», 1943), «Спокойная жизнь» («La vie tranquille», 1944), «Плотина на берегу Тихого океана» («Un barrage contre le Pacifique», 1950, экранизирован Р. *Клеманом*, 1957). В центре поздней прозы Д., тяготеющей к *«новому роману»*, – неистовые страсти, противостоящие рутине обыденной жизни: «Матрос с "Гибралтара"» («Le marin de "Gibraltar"», 1952, экранизирован Т. Ричардсоном, 1967), «Модерато кантабиле» («Moderato cantabile», 1958, экранизирован П. *Бруком*, 1960), «Летом в половине одиннадцатого вечера» («Dix heures et demi du soir en été», 1960, экранизирован Ж. Дассеном, 1967), «Любовник» («L'amant», 1984, экранизирован Ж. Ж. Анно, 1992) и др. С сер. 1950-х гг. Д. работала в жанре киносценария: «Хиросима – любовь моя» («Hiroshima mon amour», 1959, реж. А. Рене), «Такое долгое отсутствие» («Une aussi longue absence», 1961, реж. А. Кольпи) и др. Д. – режиссёр фильмов «India Song» (1975), «Грузовик» («Le camion», 1977) и др., эксперим. стилистика которых связана с разрушением привычного сочетания звукового и изобразительного рядов.

Литература

Соч.: Модерато кантабиле. М., 1996; Romans, cinéma, théâtre, un parcours, 1943–1993. P., 1997.

Лит.: Pagés-Pindon J. M. Duras. P., 2001; Loignon S. M. Duras. P. a. o., 2003; Denès D. M. Duras, écriture et politique. P. a. o., 2005.