

## ДЮРАН-РЮЭЛЬ



П. Дюран-Рюэль. Портрет работы О. Ренуара. 1910. Частное собрание (Париж).

ДЮРАН-РЮЭЛЬ (Durand-Ruel) Поль Мари Жозеф (31.10.1831, Париж – 5.2.1922, там же), франц. коллекционер и торговец картинами (арт-дилер). Д.-Р. в 1862 возглавил галерею в Париже, основанную его отцом в 1825. После Всемирной выставки 1855, где на него сильное впечатление произвели работы Э. [Делакруа](#) и его современников (Д.-Р. назвал их «великой французской школой 1830-х гг.»), стал приобретать пейзажи [барбизонской школы](#), а также Ж. Ф. [Милле](#) и Г. [Курбе](#) (на Всемирной выставке 1878 в Париже выставил ок. 300 работ барбизонцев); включал их в коллекции, формируемые им для разл. заказчиков. В 1870–75 из-за франко-прусской войны работал в

Лондоне, где познакомился с К. [Моне](#) и К. [Писсарро](#), а через них и с др. будущими импрессионистами – А. [Сислеем](#), Э. [Мане](#), Э. [Дега](#), О. [Ренуаром](#). Д. увидел в них продолжателей «школы 1830-х гг.» и начал приобретать их картины задолго до того, как они получили известность. В 1874 (год 1-й программной выставки импрессионистов в Париже) и в 1875 проводил показы их работ в Лондоне. В своей галерее в Париже организовал 7-ю выставку импрессионистов (1882) и серию их персональных выставок (1883), демонстрировал их произведения в Лондоне, Берлине, Роттердаме, Бостоне и Нью-Йорке. В 1886–87 провёл две успешные выставки (с участием работ Ж. [Сёра](#) и П. [Синьяка](#)) в США, которые открыли импрессионизм для амер. публики и принесли Д.-Р. финансовый успех. Учреждённый в 1888 нью-йоркский филиал галереи Д.-Р. просуществовал до 1950, парижский – до 1974.

Деятельность Д. способствовала обществ. признанию импрессионизма и утверждению его на мировом худож. рынке.

## **Литература**

Лит.: Импрессионизм. Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы. Л., 1969; Distel A. Impressionism: the first collectors. N. Y., 1990; Ревалд Дж. История импрессионизма. М., 2002.