



ДЮССЕЛЬДОРФСКАЯ ШКОЛА

Авторы: А. М. Муратов

ДЮССЕЛЬДОРФСКАЯ ШКОЛА, одна из наиболее значительных школ нем. живописи 19 в. Сложилась после преобразования АХ в Дюссельдорфе в Королевскую АХ (1819). Первые директора АХ – П. фон [Корнелиус](#) (1819–26) и В. [Шадов](#) (1826–59) – принадлежали к [назарейцам](#) и поддерживали консервативно-романтич. направление в Д. ш. (историч. живописцы Э. Бендемманн, К. Ф. Зон, К. Ф. Лессинг, А. Ретель, Г. А. Штильке); ему противостояло развивавшееся под влиянием [бидермайера](#) реалистич. движение, которое и принесло Д. ш. междунар. известность (мастера бытового жанра И. П. Хазенклевер, В. Й. Хайне, Е. Хильдебрандт, портретисты К. Ф. и В. Зон, пейзажисты А. и О. Ахенбах, И. В. Ширмер и др.). Реалисты Д. ш., в период Революции 1848 объединившись в худож. союз «Малькастен» («Malkasten»), обратились к социально-политич. тематике и стали основоположниками критического реализма в нем. живописи (К. Хюбнер и др.). С 1850-х гг. мастера Д. ш. изображали местный ландшафт и традиц. крестьянский быт преим. в сентиментальном ключе (Л. [Кнауц](#), Ф. Кельс, Х. Салантен). С сер. 19 в. Д. ш. привлекала мн. иностр. стажёров – из Швейцарии (А. [Бёклин](#), Б. Вотье), Венгрии (М. [Мункачи](#)), России (А. П. [Боголюбов](#), Е. Э. Дюккер, И. И. [Шишкин](#)), США (Р. К. Вудвилл, И. Дж. Джонсон) и др. стран. Реалистич. течение Д. ш. в кон. 19 – нач. 20 вв. эволюционировало к пленэризму и [импрессионизму](#) (колония художников в Ворпсведе, «Зондербунд»). Одновременно развивалась другая тенденция Д. ш., получившая в кон. 19 в. наименование [неоидеализма](#) (А. [Фейербах](#), Бёклин, Х. Тома и др.). Отд. мастера Д. ш. продолжали работать вплоть до сер. 20 в., будучи востребованными в [Третьего рейха искусстве](#) (А. Кампф).

Литература

Лит.: Wiegmann R. Die Königliche Kunst-Akademie zu Düsseldorf. Düsseldorf, 1856;

Дюссельдорфская школа живописи: Кат. выставки. М., 1986; Hütt W. Die Düsseldorfer Malerschule 1819–1869. Lpz., 1995; Lexikon der Düsseldorfer Malerschule 1819–1918. Münch., 1997–1998. Bd 1–3.