



ЕВРИПИД

Авторы: М. Р. Ненарокова

ЕВРИПИД (Εὐριπίδης) (ок. 484 до н. э., о. Саламин – 406 до н. э., Пелла), др.-греч. драматург. Родился в зажиточной афинской семье. Е., по некоторым сведениям, уже в 18 лет начал писать трагедии, но в состязании трагич. поэтов впервые принял участие только в 455, когда была поставлена его первая пьеса «Пелиады» («Πελιάδες»), и смог занять 3-е место. В 441 Е. одержал свою первую победу. Всего он становился победителем в таких состязаниях 4 раза, 5-я победа была присуждена ему посмертно. Хотя вся жизнь Е. была посвящена лит. деятельности, однажды он вошёл в состав посольства, отправленного в г. Сиракузы на Сицилии. Был начитанным человеком, владел первой значит. частной библиотекой; находился под сильным влиянием софистов ([Протагора](#), [Антифонта](#)), [Анаксагора](#) и др. философов 5 в. После 408 Е. по приглашению макед. царя Архелая прибыл к его двору в Пеллу, где и умер.

Е. написал св. 90 произведений; сохранились 17 трагедий, сатирическая драма «Киклоп» и множество драматич. фрагментов, доказывающих огромную популярность трагедий Е. в эпоху эллинизма. Лучшие, по оценке древних, драмы Е. до нас не дошли; из уцелевших только «Ипполит» получил первую награду на состязаниях поэтов. С уверенностью можно датировать лишь 8 трагедий: «Алкестида» («Ἄλκηστις», 438), «Медея» («Μήδεια», 431), «Ипполит» («Ἴππόλυτος», 428), «Троянки» («Τρώαδες», 415), «Елена» («Ἑλένη», 412), «Орест» («Ὀρέστης», 408), а также «Вакханки» («Βάχχαι», 406) и «Ифигения в Авлиде» («Ἰφιγένεια ἡ ἐν Αὐλίδι», 406), поставленные в 405 посмертно. Прочие датируются по косвенным свидетельствам: «Гераклиды» («Ἡρακλεΐδα», 430), «Андромаха» («Ἀνδρομάχη», 425–423), «Гекуба» («Ἐκάβη», 424), «Просительницы» («Ἰκέτιδες», 422–420), «Геракл» («Ἡρακλῆς», рубеж 420-х гг.), «Ифигения в Тавриде» («Ἰφιγένεια ἡ ἐν Ταύροις», 414), «Электра» («Ἠλέκτρα», 413), «Ион» («Ἴων», 412–408), «Финикиянки» («Φοίνισσαι», 411–409). Дошедшая под именем Е. трагедия «Рес» («Ῥῆσος») написана поэтом более позднего

времени.

Благодаря характерному сплаву интеллектуализма и тончайшей драматургич. техники Е. уже в античности был признан «философом на сцене». Е. подверг изменению тип трагедии, сложившийся в творчестве его старших современников [Эсхила](#) и [Софокла](#). Используя традиц. мифологич. сюжеты, он находил трактовки, позволявшие выразить глубочайший трагизм человеческих судеб (Аристотель в «Поэтике», XIII, назвал Е. «трагичнейшим из поэтов»), проникнуть в душу героев, раскрыть темы, волновавшие афинское общество его времени: участь человека и влияние на неё богов; верность, дружба, ложное и истинное благородство; судьба женщин, рабов, побеждённых; защита слабых и обездоленных. Сохраняя присущий античной трагедии высокий пафос, Е. сумел изобразить тончайшие детали жизненных коллизий и переживаний героев; он был первым драматургом, создававшим сложные и многогранные характеры. Новаторство Е. не осталось незамеченным современниками; согласно свидетельству Аристотеля, Софокл утверждал, что сам он «представляет людей такими, какими они должны быть, а Еврипид такими, каковы они в действительности» («Поэтика», XXV). В то же время консервативные круги Афин неприязненно отнеслись к новаторству Е. и его свободе в обращении с традиц. формами и сюжетами, обвиняя драматурга в безнравственности. Выразителем этой позиции стал [Аристофан](#), давший в «Лягушках» карикатурный образ Еврипида.

В основе трагедий Е. обычно лежит конфликт чувства и разума; при этом палитра сюжетов, мотивов и характеров у Е. разнообразна. Трагич. судьбы семей изображаются в «Алкестиде» (жена приносит себя в жертву, чтобы спасти обречённого на смерть мужа), «Ипполите» (любовь Федры к своему пасынку Ипполиту), «Геракле» (отец в припадке безумия убивает жену и детей). В трагедиях, основу которых составили события троянского цикла, наряду с отражением ужасов войны и страданий побеждённых («Гекуба», «Троянки») показана противоречивость человеческой души («Елена», «Ифигения в Авлиде»). Е. первым в античной драматургии раскрыл возможности любви как сильнейшей страсти, полностью захватывающей человека («Ипполит»). Нововведением Е. стало изображение сильных и ярких женских характеров («Медея»). Не схематичны в его трагедиях и образы рабов: проявляемые рабами чувства заставляют зрителей сопереживать им.

Большинство трагедий Е. открывается прологом, произносимым одним из персонажей или божеством; в нём повествуется о предпосылках трагедии, которые коренятся в прошлом героев. Пролог у Е. самостоятелен, действие трагедии начинается только после его окончания. Е. часто использует сценический прием деус экс машина, являющийся пережитком старинных ритуальных действ. Диалоги героев построены по правилам риторики, особенно в сценах «агонов» (словесных состязаний). Противостояние героев в спорах подчёркивалось использованием приёма стихомифии, т. е. обмена участников «агона» стихами. Е. увеличил объём монодий (сольного пения актёров), значительно уменьшив роль хора в развитии действия. В основу некоторых поздних трагедий Е. положена интрига, которая заменяет традиц. миф («Ион»); в них усиливаются бытовые, комич., приключенч. элементы. Е. широко использовал бытовую лексику, приближая язык трагедий к разговорному нар. языку.

Творчество Е. оказало огромное влияние на формирование аттической комедии, римской трагедии, в частности на Сенеку, а через него на всю европ. драматургию. К наследию Е. обращались франц. классицисты П. Корнель («Медея») и Ж. Расин («Федра», «Андромаха», «Ифигения в Авлиде»); нем. поэты И. В. Гёте («Ифигения в Тавриде») и Ф. Шиллер («Мессинская невеста»), позднее – Г. фон Гофмансталь, Г. Гауптман, Ж. П. Сартр, Х. Мюллер. Сюжеты трагедий Е. широко представлены в оперной классике (Г. Ф. Гендель, К. В. Глюк, Л. Керубини).

Литература

Соч.: Трагедии: В 2 т. / Пер. И. Анненского. М., 1999.

Лит.: Analecta Euripidea / Ed. U. Wilamowitz-Moellendorff von. В., 1875. Hildesheim, 1963; Murray G. Euripides and his age. 2nd ed. L., 1947; Lucas F. L. Euripides and his influence. N. Y., 1963; Толстой И. И. Трагедия Еврипида «Елена» и начало греческого романа // Толстой И. И. Статьи о фольклоре. М.; Л., 1966; Conacher D. J. Euripidean drama: myth, theme and structure. Toronto, 1967; idem. Euripides and the sophists: some dramatic treatments of philosophical ideas. L., 1998; Michelini A. N. Euripides and the tragic tradition. Madison, 1987; Kovacs D. Euripidea. Leiden, 1994; idem. Euripidea Altera. Leiden, 1996;

idem. *Euripidea Tertia*. Leiden, 2003; Ippolito P. *La vita di Euripide*. Napoli, 1999; Ярхо В. Н. *Древнегреческая литература. Трагедия*. М., 2000.