

ЖАК-ДАЛЬКРОЗ

Авторы: Л. С. Мухаринская, Е. Я. Суриц



Ритмическая гимнастика Э. Жак-Далькроза.

ЖАК-ДАЛЬКРОЗ (Jaques-Dalcroze) Эмиль (наст. имя и фам. Эмиль Анри Жак, Jaques) (6.7.1865, Вена – 1.7.1950, Женева), швейц. муз. педагог, композитор, обществ. деятель. В 1877–83 учился в ун-те и в конс. в Женеве, в 1884–90 – в Вене (1886, у А. [Брукнера](#)) и Париже (1888, у Л. [Делиба](#)). С сер. 1880-х гг. начал писать и издавать свои муз. сочинения (тогда же изменил фамилию). В 1892–1910 преподавал в конс. в Женеве. Исследовал

влияние муз. ритма на формирование психики. Разработал систему ритмич. гимнастики (ритмики), включавшей комплекс разнообразных движений (ходьба, бег с соблюдением изменяющегося ритма и т. п.). Предложил новый метод обучения музыке, согласно которому для полного и быстрого овладения ритмикой, постижения эмоционального характера и образного содержания муз. произведения оно должно быть «телесно пережито» и претворено в движение. Ритмика Ж.-Д. приобрела популярность не столько у музыкантов, сколько у людей, интересующихся худож. движением, в т. ч. танцем. В 1910 Ж.-Д. открыл Школу музыки и ритма в Хеллерау (близ Дрездена), в 1915 – Ин-т Жак-Далькроза в Женеве. Предложенная им система содействовала развитию слуха, способности к муз. и пластич. импровизации. Теории Ж.-Д. получили сценич. воплощение в ритмопластич. интерпретации разл. муз. произведений: от фуг И. С. Баха до его собств. сочинений (мимодрама «Эхо и Нарцисс», Хеллерау, 1912). Школы и институты, подобные созданным Ж.-Д., были открыты в Стокгольме, Лондоне, Париже, Вене, Барселоне, Нью-Йорке и др. В 1912 посетил Россию, где его педагогич. идеи начал пропагандировать С. М. [Волконский](#),

основавший в С.-Петербурге Курсы ритмич. гимнастики (1912). Среди учеников Ж.-Д.: Н. Г. Александрова, М. [Рамбер](#), М. [Вигман](#), Р. [Сент-Денис](#), Х. [Хольм](#) и др.; его система оказала влияние на творчество В. Ф. [Нижинского](#), К. [Йосса](#) и др. Автор комич. опер и оперетт, кантат (в т. ч. «Праздник в кантоне Во», 1903), оркестровых сочинений, концертов для разл. инструментов с оркестром, песен.

Литература

Соч.: Méthode Jaques-Dalcroze. Neuchâtel; P., 1906; La musique et nous. Gen., 1945; Le rythme, la musique et l'éducation. 2 éd. Lausanne, 1965; Ритм. М., 2006.

Лит.: Шторк К. Система Далькроза. Л.; М., 1924; E. Jaques-Dalcroze. L'homme, le compositeur, le créateur de la rythmique. Neuchâtel, 1965; Bachman M.-L. La rythmique Jaques-Dalcroze. Neuchâtel, 1984.