

ЗАЛЬЦБУРГСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Авторы: Л. А. Полётова



Сцена из спектакля «Имярек»
Г. фон Гофманстала. Режиссёр
Г. Фридель. 1991.

ЗАЛЬЦБУРГСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ, междунар. музыкально-театральный фестиваль.

Проводится ежегодно в Зальцбурге в течение 5–6 нед в июле – августе. Основан по инициативе реж. М. [Рейнхардта](#), поэта и драматурга Г. фон [Гофманстала](#), композитора и дирижёра Р. [Штрауса](#), худ. А. Роллера, дирижёра Ф. Шалька, которые в 1917 образовали комитет по организации фестиваля. Открылся 22.8.1920 пьесой «Имярек» Гофманстала. В 1921 по инициативе дирижёра Б. Паумгартнера в программу были включены концерты, в т. ч. духовной музыки; с 1922 регулярно ставятся оперы, с 1923 –

драматич. спектакли, с 1925 – балеты, с 1926 – оперетты (в 1924 и 1944 З. ф. не состоялся). Постоянные участники с момента основания – оркестр «Моцартеум», Венский филармонич. оркестр, Венская гос. опера и драматич. театры Вены. Первой иностр. труппой, приглашённой на З. ф., была Оперная студия Ленингр. конс. (1928); первым оркестром – Будапештский филармонич. оркестр под упр. Э. фон [Донаньи](#) (1931). К сер. 1930-х гг. З. ф. стал крупнейшим событием европ. культурной жизни: здесь выступали дирижёры Б. Вальтер, А. Тосканини, В. Фуртвенглер, Ф. Буш; режиссёры Рейнхардт, Л. Валлерштайн; актёры А. Моисси, В. Краусс, Е. Тимиг; певцы В. Урсуляк, Р. Таубер, Р. Майр и др.; принимали участие художники К. Хольцмайстер, О. Кокошка (большинство покинули Европу после аншлюса Австрии 1938). Несмотря на резко сократившийся репертуар, в годы аншлюса худож. уровень фестиваля

поддерживали дирижёры К. [Краус](#) (в 1942–44 генеральный интендант), К. [Бём](#), Х. [Кнаппертсбуш](#), пианист Э. [Фишер](#), реж. В. [Фельзенштейн](#) и др. После 2-й мировой войны подъём З. ф. был связан с деятельностью Г. фон [Караяна](#) (с 1948; в 1956–89 худ. рук., член дирекции). Большое внимание совр. режиссуре в опере и драме уделял Ж. Мортье (худ. рук. в 1990–2001), который привлёк к драматич. постановкам реж. П. [Штайна](#) (1992–97). В 2002–06 руководителем был композитор и дирижёр П. Ружичка, с 2007 – реж. Ю. Флимм.

Для проведения фестиваля используются залы «Ландестеатер», «Моцартеум», соборы, дворцы, парки и площади. В 1925 мистерией «Зальцбургский большой театр жизни» Г. фон Гофмансталя (реж. М. Рейнхардт) открылся Фестивальный театр (с нач. 1960-х гг. Малый фестивальный театр, совр. назв. «Дом для Моцарта»). С 1926 часть спектаклей проходит в быв. летней школе верховой езды (до 1970 под открытым небом), первая постановка – комедия «Слуга двух господ» К. Гольдони. 26.7.1960 оперой «Кавалер розы» Р. Штрауса под упр. Г. фон Караяна открылся Большой фестивальный театр.

В муз. программах, составляющих основу З. ф., преобладают произведения австр. и нем. авторов, прежде всего В. А. Моцарта и Р. Штрауса. Традиционно в муз. программу входят произведения Г. Ф. Генделя, К. В. Глюка, Ф. Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, К. М. фон Вебера, Дж. Верди, Р. Вагнера. Состоялись мировые премьеры опер: «Волшебный напиток» Ф. Мартена (1948), «Смерть Дантона» (1947) и «Процесс» (1953) Г. фон Эйнема, «Антигона» (1949) и мистерия «Комедия о конце времени» (1973) К. Орфа, «Пенелопа» Р. Либермана (1954), «Ирландская легенда» В. Эгга (1955), «Джульетта» Х. Эрбзе (1959), «Фалунские рудники» Р. Вагнера-Регени (1961), «Ваал» Ф. Церхи (1981), «Чёрная маска» К. Пендерецкого (1986), «Хроника места» Л. Берио (1999), «Удод» Х. В. Хенце (2003). Рус. музыка представлена, в частности, оперой М. П. Мусоргского «Борис Годунов» (1965, дирижёр и реж. Г. фон Караян; 1994, дирижёр К. Аббадо, реж. Х. Вернике; 1997, дирижёр В. А. Гергиев). В 1994 исполнены «Похождения повесы» (дирижёр С. Кембрелинг), «История солдата» (дирижёр А. В. Борейко), «Царь Эдип», Симфония псалмов (дирижёр К. Нагано) и «Соловей» И. Ф. Стравинского. Мариинский театр (дирижёр Гергиев) представил в концертном исполнении оперы: «Хованщина»

Мусоргского (1999), «Пиковая дама» (2000; в партии Германа П. Доминго) и «Мазепа» (2005) П. И. Чайковского, «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова (2000), «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Д. Шостаковича (2001, совместная постановка, реж. П. Муссбах), «Война и мир» С. С. Прокофьева (2004). В 2007 поставлена опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Драматические постановки З. ф. (пьесы античных авторов, У. Шекспира, И. В. Гёте, Ф. Шиллера, К. Гольдони, Ф. Грильпарцера, Ф. Раймунда, И. Н. Нестроя, А. Шницлера, Э. Хорвата, П. Клоделя и др.) продолжают традиции М. Рейнхардта, религ. театра барокко и нар. комедийного театра. Важное место занимает драматургия А. П. Чехова: «Вишнёвый сад» (1995, реж. П. Штайн), «Чайка» (2000, реж. Л. Бонди; 2004, реж. Ф. Рихтер) и др. Большое внимание уделяется молодым драматургам (премьеры пьес Т. Бернхардта, П. Хандке, Б. Штрауса, Э. Елинек и др.). С гастрольями выступали театры: TNP под рук. Ж. Вилара (1955), МХАТ им. Горького (1984; «Тартюф», реж. А. В. Эфрос, и «Чайка», реж. О. Н. Ефремов), Моск. театр под рук. О. П. Табакова («Страсти по Бумбарашу» Ю. Ч. Кима, реж. В. Л. Машков), лондонский Королевский нац. театр (реж. Д. Уорнер), театр «Одеон» под рук. П. Шеро (все 1996), рижский «Новый театр» (2003; «Ревизор» Н. В. Гоголя, реж. А. Херманис), Берлинский театр «Фольксбюне» (2004) и др.



Сцена из оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта. Режиссёр К. Гут. Граф – Дж. Финли, Графиня –

Среди участников З. ф. в послевоенный период: дирижёры – К. Аббадо, Н. Арнонкур, Д. Баренбойм, Л. Бернстайн, П. Булез, С. Бычков, В. Заваллиш, Дж. Левайн, Л. Маазель, З. Мета, Р. Мути, С. Одзава, Г. Н. Рождественский, Ю. Х. Темирканов, Г. Шолти; режиссёры – Э. Лотар, Г. Реннерт, Дж. Стрелер, Г. Табори, Ж. П. Поннель, И. Нагель, Г. Купфер, Г. Фридрих, О. Шенк, П. Шеро, Р. Уилсон; певцы – Т. Адам, Ч. Бартоли, Т. Берганса, О. В. Бородина, Г. П. Вишневецкая, Н. Гедда, Э. Груберова, К. Людвиг, А. Ю. Нетребко, Дж. Норман, Г. Прей,

Д. Рёшман. 2007.

Фото Monika Rittershaus

Д. Фишер-Дискау, Д. А. Хворостовский,

Э. Шварцкопф, П. Шрайер. На 3. ф. выступали

Симфонич. оркестр С.-Петербур. филармонии,

Квартет им. Бородина (оба 1992), камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под рук.

В. Т. Спивакова (1988), струнное трио «Солисты Москвы» (О. М. Каган, Ю. А. Башмет,

Н. Г. Гутман); пианисты Э. Г. Гилельс, С. Т. Рихтер, Г. Л. Соколов, скрипачи Л. Б.

Коган, Г. Кремер, Д. Ф. Ойстрах, виолончелист М. Л. Ростропович.

Литература

Лит.: Gallup S. Die Geschichte der Salzburger Festspiele. W., 1989; Die Salzburger

Festspiele. Ihre Geschichte in Daten, Zeitzeugnissen und Bildern. Salzburg; W., 1990–2007.

Bd 1–3; Steinberg M. P. Ursprung und Ideologie der Salzburger Festspiele 1890–1938.

Salzburg; Münch., 2000; Kleine Salzburger Festspielgeschichte. Salzburg, 2002.