

ЗДАНЕВИЧ

Авторы: А. С. Шатских

ЗДАНЕВИЧ, рос. и груз. художники и худож. деятели, братья.

Илья Михайлович [9(21).4.1894, Тифлис – 25.12.1975, Париж], критик, писатель, художник книги. Учился на юридич. ф-те С.-Петербур. ун-та (1911–17). Пропагандист идей рус. [авангардизма](#), автор футуристич. манифестов (1912–1914) и докладов («Всёчество», 1913). Под псевд. Эли Эганбюри опубликовал книгу о творчестве Н. С. Гончаровой и М. Ф. Ларионова (1913). Познакомившись в Тифлисе с Н. [Пирсманашвили](#) (1913), организовал выставку его работ в Москве. Один из основателей анархич. об-ва «Свобода искусству» в Петрограде (1917), в том же году возглавил футуристич. группу «41°» и одноим. издательство в Тифлисе, где началась его экспериментаторская деятельность в сфере книжного иск-ва, основанная на свободной игре со шрифтами и типографикой. Оформлял и иллюстрировал книги (И. Г. Терентьева, А. Е. Кручёных; собств. футуристич. драмы, написанные с использованием [зауми](#)).



В 1920 выехал в Стамбул, с 1921 жил в Париже, где был секретарём (1922) и пред. (с 1925) Союза рус. художников в Париже, выступал с поэтич. чтениями, организовал группу «Через» (1923). Сблизился с кругами дадаистов и сюрреалистов, был в дружеских отношениях с П. [Пикассо](#). Опубликовал драматич. поэму «ЛидантЮ фАрам» (под псевд. Ильязд, Iliazd; в своём оформлении, 1923), роман «Восхищение» (1930). В 1940-х гг. возродил в Париже изд-во «41°», выпускавшее библиофильские книги

И. М. Зданевич, А. Лот. Афиша
ночного праздника
(костюмированного бала) на
Монпарнасе. Париж. 1922.

(привлѣк к их оформлению крупнейших
художников – А. [Дерена](#), А. [Матисса](#), Ф. [Леже](#),
М. З. [Шагала](#), Ж. [Арпа](#) и др.). Издал книги своих
стихов и прозы («Афет», 1940, с иллюстрациями
Пикассо; «Rahe!», 1941, франц. пер. П. [Элюара](#),

с иллюстрациями Л. Сюрважа; «Приговор безмолвный», 1962, с иллюстрациями
Ж. [Брака](#) и А. [Джакометти](#); «Пиросманашвили», 1948 и 1973, обе с иллюстрациями
Пикассо). С 1927 был художником по тканям, с 1940-х гг. занимался также керамикой.



К. М. Зданевич. «Автопортрет с
оркестром (Л. Гудиашвили, Кара-
Дервиш, К. Зданевич, В. Зданевич,
А. Кручёных)». Ок. 1917. Частное
собрание (С.-Петербург).

Кирилл Михайлович [10(22).7.1892, м. Коджори,
близ Тифлиса – 1.9.1969, Тбилиси], живописец
и график; засл. деят. искусств Груз. ССР
(1963). Учился в Школе живописи и скульптуры
Кавказского об-ва поощрения изящных искусств
в Тифлисе, затем в петерб. АХ (1911) и в
Париже (1912–14). Был близок к художникам
петерб. об-ва [«Союз молодёжи»](#) (нач. 1910-
х гг.), участвовал в моск. выставках [«Ослиный
хвост»](#) (1912), «Мишень» (1913), «№ 14» (1914).

В 1917–25 жил в Тифлисе, где входил в группу
«Синдикат футуристов» и объединение «41°», оформлял поэтич. сборники. В 1920–
21 работал в Париже, посетил Берлин. В 1925–49 жил в Москве. В 1949–57 находился
в ссылке в Воркуте, с 1957 жил в Тбилиси. Станковые произв. З. выполнены с
использованием приёмов и методов [кубофутуризма](#): «Революция» (1915),
«Автопортрет с оркестром» (ок. 1917) и др. Автор графич. работ, иллюстраций для
книг (А. Е. Кручёных, В. В. Маяковского и др.). Также оформлял спектакли (пьесы
Э. Толлера и Г. Кайзера в театрах Тифлиса, 1923–24). В 1960-е гг. писал преим.
пейзажи и натюрморты. Автор книг о Н. Пиросманашвили, статей о творчестве
Д. Н. Какабадзе, Л. Гудиашвили и др., воспоминаний.

Литература

Соч.: Зданевич И. М. Собр. соч.: В 5 т. М.; Дюссельдорф, 1994–. Т. 1–2–.

Лит.: Iliazd. (Cat.). P., 1978; Iliazd and the illustrated book. (Cat.). N. Y., 1987; К. Зданевич. И. Зданевич. (Кат. выставки). Тб., 1990; «41°». Il. and K. Zdanevich. S. F., 1991; Нечаев В. Муза «41°» // Минувшее. Исторический альманах. М.; СПб., 1992. Т. 10; Iliazd et ses peintres / Éd. R. Gayraud. P., 1997.