

ЗОЛОТАРЁВ

Авторы: И. Л. Бусева-Давыдова



К. И. Золотарёв. «Апостолы Пётр и Павел». Кон. 17 в. Церковь Покрова в Филях (Москва).

ЗОЛОТАРЁВ Карп Иванов (? – ок. 1700), рос. живописец, иконописец. В 1667 поступил в ученики в Оружейную палату к Б. [Салтанову](#). В 1675 был признанным мастером, писал воинские знамёна, церковные хоругви, картины религ. содержания («притчи») для храмов и царских палат, иконы, портреты ([парсуны](#)), в т. ч. портрет патриарха Иоакима (1677, Тобольский гос. историко-архит. музей-заповедник). В 1681 был послан царём Фёдором Алексеевичем в Киев, Переяславль, Нежин и др. малороссийские города «для ради описания церковных чертежей». Постоянно исполнял позолотные работы, с 1683 работал в золотописной мастерской Посольского приказа, которую вскоре возглавил. Делал чертежи и

руководил изготовлением иконостасов, а также резной мебели для царского семейства, писал миниатюры, заставки и буквицы в рукописных книгах.

Сохранившиеся иконостасы в надвратной Преображенской ц. Новодевичьего мон. (1687), Большом соборе Донского мон. (1688), ц. Покрова в Филях (1694; все – в Москве) отличаются сложным композиц. построением и виртуозной орнаментальной резьбой в стиле барокко. Две подписные иконы З. из ц. Покрова в Филях и «Богоматерь с Младенцем на престоле» (Центр. музей др.-рус. иск-ва и культуры им. Андрея Рублёва, Москва) близки к укр. иконописи этого периода, в них использованы иконография и некоторые технич. приёмы зап.-европ. искусства.

Литература

Лит.: Павленко А. А. К. И. Золотарев – московский живописец конца XVII в. (материалы творческой биографии) // Произведения русского и зарубежного искусства XVI – начала XVIII в. М., 1984; Словарь русских иконописцев XI–XVII вв. / Ред.-сост. И. А. Кочетков. М., 2003.