



«ЗОЛОТОЕ РУНО»

«ЗОЛОТОЕ РУНО», ежемесячный лит.-критич. и худож. журнал. Выходил в Москве в 1906–09 (в 1906–07 печатался в большом формате, золотым шрифтом в 2 колонки – на рус. и франц. языках; позднее – в меньшем формате, без перевода на франц. яз., с меньшим количеством иллюстраций). Редактор-издатель – Н. П. [Рябушинский](#). Вокруг «З. р.» изначально объединились рус. поэты и критики, приверженцы [символизма](#). В 1907 конфликт с Рябушинским привёл к отходу от журнала В. Я. Брюсова, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, А. Белого, К. Д. Бальмонта. Ведущую роль в «З. р.» стали играть Вяч. И. Иванов, А. А. Блок, Г. И. Чулков. Журнал вёл полемику с ж. [«Весы»](#), противопоставив его эстетизму взгляд на искусство как форму религ.-мистич. «соборного» действия. В «З. р.» были опубликованы принципиальные для рус. символизма статьи «Ты еси» (1907), «Две стихии в современном символизме» (1908), «О русской идее», «Древний ужас» (обе – 1909) Иванова, «Россия и интеллигенция» Блока (1909).

В издании «З. р.» участвовали художники объединения [«Мир искусства»](#) (Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, И. Э. Грабарь, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере), также М. А. Врубель, К. А. Коровин, В. А. Серов, мастера [«Голубой розы»](#) (Н. П. Крымов, П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, Н. П. Феофилакт). В № 1 за 1907 помещены рисунки, связанные с объявленным редакцией конкурсом на тему «дьявол». В 1908–09 выходил в обложке Лансере со штриховым рисунком Врубеля в центре. Среди монографич. выпусков – номера, посвящённые работам Врубеля, К. А. Сомова, В. Э. Борисова-Мусатова, Бакста, М. В. Нестерова, Н. Н. Ге, Н. А. Ломтева. С 1908, после знакомства Рябушинского с М. Ф. Ларионовым, Н. С. Гончаровой и Г. Б. Якуловым, значит. часть выпусков посвящалась совр. франц. иск-ву (отд. номера о творчестве П. Гогена, А. Матисса; публикации переводов писем В. Ван Гога, «Заметок художника» Матисса; неск. месяцев соредакторами журнала были М. Дени и О. Роден) и работам молодых моск. художников. Худож. выставки, устраивавшиеся «З. р.» с 1908, знакомили

зрителей с новейшими направлениями в русском и зап.-европ. иск-ве кон. 19 – нач. 20 вв.

Литература

Лит.: Сидоров А. А. Русская графика начала XX в. М., 1969. С. 145–155; Bowlt J. E. N. Ryabushinsky: Playboy of the Eastern world // Apollo. 1973. № 12; Киселев М. Ф. Из истории московской книжной графики начала XX в. // Труды Академии художеств СССР. М., 1988. Вып. 5; Гофман И. М. «Золотое руно». Журнал. Выставки. 1906–1909. М., 2007.