



ИБСЕН

Авторы: В. М. Толмачёв

ИБСЕН (Ibsen) Генрик (Хенрик) (20.3.1828, Шиен, Норвегия – 23.5.1906, Кристиания), норв. драматург, поэт. После разорения отца-коммерсанта покинул семью (1843), служил помощником аптекаря. Получив аттестат зрелости (1850), стал худож. руководителем первого в Норвегии нац. театра в Бергене (1852–1857); возглавлял Норв. театр в Кристиании (1857–62). Дебютировал как поэт (1849). Первое драматич. соч. И. – трагедия в стихах «Катилина» («Catilina», 1849, опубл. в 1850, пост. в 1881) – вдохновлено творчеством Ф. [Шиллера](#), анархич. идеями. В 1850-е гг. И., воинствующий патриот, сочинял стихи, статьи на политич. темы; в 1852 посетил Данию, Германию. Ранние романтич. пьесы И., написанные под влиянием К. Ф. [Хеббеля](#), идеализируют сканд. старину, ср.-век. героику: костюмные историч. драмы «Богатырский курган» («Kæmpehøjen», пост. в 1850), «Пир в Сульхауге» («Gildet på Solhaug», 1855, пост. в 1856), «Борьба за престол» («Kongsem», 1863, пост. в 1864). Водевиль в стихах в духе Э. [Скриба](#) «Комедия любви» («Kærlighedens komedie», 1862, пост. в 1873) – сатира на мещанскую ограниченность. В 1864 после разгрома Дании Пруссией И., разочаровавшись в движении панскандинавизма и в своём нац. идеале, выехал за границу (Рим, 1864–68, 1878–85; Дрезден, 1868–1875; Мюнхен, 1875–78, 1885–91); вернулся в Норвегию в 1891.

Славу И. принесли филос.-поэтич. драмы: «Бранд» («Brand», 1865, опубл. в 1866, пост. в 1885), «Пер Гюнт» («Peer Gynt», 1867, пост. в 1876, музыка Э. [Грига](#)), «Кесарь и Галилеянин» («Kejser og galilæer», 1871–73, пост. в 1896). Мистериальная трагедия «Бранд», отразившая влияние С. [Кьеркегора](#) и предвосхищающая образ сверхчеловека у Ф. [Ницше](#), рисует романтика-индивидуалиста, который, отрекаясь от «ложных ценностей» (семья, государство, религия), пытается достичь абсолютной цельности личности, обрести «неведомого Бога» в самом человеке. Антитеза Бранда – Пер Гюнт, воплощение компромисса, приспособления; этот

полуфольклорный образ, восходящий к сканд. мифологии, символизирует спящую нар. душу; пробудить её призвана жертвенная Сольвейг, олицетворение вечной женственности. В драме «Кесарь и Галилеянин», которую И. считал своей лучшей пьесой, на примере Юлиана Отступника обсуждается возможность синтеза язычества и христианства.

В психологич. пьесах И. о совр. быте (в осн. гор. мещанства) заметно влияние натурализма, хотя их герои в той или иной степени привержены романтическим идеалам. Лицемерию буржуазной морали И. противопоставляет героич., но не всегда реализуемый персонажами шанс «жизни не по лжи»; «пуританская» этика критикуется с позиции индивидуализма. Наиболее известны пьесы: «Кукольный дом» («Et dukkehjem», пост. в 1879; на рус. сцене под назв. «Нора») – история «новой женщины», стремящейся самореализоваться, минуя искусственную роль «куклы», и одновременно помочь мужчине выполнить его миссию; «Привидения» («Gengangere», 1881, пост. в 1882) – драма о запутанных отношениях между отцами и детьми; «Враг народа» («En folkefiende», 1882, пост. в 1883; на рус. сцене под назв. «Доктор Штокман») – история одиночки, противостоящего лицемерию большинства; «Дикая утка» («Vildanden», 1884, пост. в 1885) – о тщетности попыток разоблачить семейную ложь; «Гедда Габлер» («Hedda Gabler», 1890, пост. в 1891) – история сильной женщины, скрашивающей пошлость жизни мечтой о «красивой смерти».

Поздние драмы, сближающие И. с СИМВОЛИЗМОМ, тяготеют к притче; в них центр. место занимает мотив неугасимости романтического идеала – «Росмерсхольм» («Rosmersholm», 1886, пост. в 1887), «Женщина с моря» («Fruen fra havet», 1888, пост. в 1889), «Строитель Сольнес» («Bygmester Solness», 1892, пост. в 1893), «Маленький Эйольф» («Lille Eyolf», 1894, пост. в 1895), «Йун Габриэль Боркман» («John Gabriel Borkman», 1896, пост. в 1897), «Когда мы, мёртвые, пробуждаемся» («Når vi døde vågner», 1899, пост. в 1900).

И. – реформатор европ. и мирового театра, создатель модели социально-психологич. драмы 20 в., «драмы-дискуссии» (Б. Шоу); его творч. опыт (в частности, разработанную им поэтику «подтекста», или «мелкого письма», – насыщения действия ремарками, деталями, жестами, выполняющими роль как косвенной характеристики,



Г. Ибсен. Портрет работы
Э. Вереншольда. 1895.
Национальный музей искусства,
архитектуры и дизайна (Осло).

так и символа) использовали Г. [Гауптман](#),
А. [Стриндберг](#), М. [Метерлинк](#), Шоу, Ю. [О'Нил](#) и
др. В России переводы и постановки пьес И.
появляются с 1880-х гг. И. оказал сильное
влияние на А. П. Чехова, а также на рус.
символистов (А. А. Блок, А. Белый, Д. С.
Мережковский и др.). Сочинения И.
неоднократно экранизировались, в т. ч.
В. Д. [Шёстрёмом](#), К. [Мидзогути](#), Р. В.
[Фасбиндером](#), С. [Реем](#).

Литература

Соч.: Собр. соч.: В 4 т. М., 1956–1958; The
Oxford Ibsen. Oxf., 1960–1977. Vol. 1–8; Samlede
verker. 2 oppl. Oslo, 1963. Bd 1–3; Пер Гюнт. М.,
2006; Кесарь и Галилеянин. Росмерсхольм. М.,
2006.

Лит.: Хейберг Х. Г. Ибсен. М., 1975; McFarlane J. Ibsen and meaning. Norwich, 1989;
Cambridge companion to Ibsen. Camb., 1994; Ibsen im europäischen Spannungsfeld
zwischen Naturalismus und Symbolismus. Fr./M., 1998; Helland F. Melankoliens spill. Oslo,
2000; Templeton J. Ibsen's women. Camb., 2001; Hemmer B. Ibsen: Kunstnerens vei.
Bergen, 2003; Судья и строитель. Писатели России и Запада о Г. Ибсене. М., 2004;
Зарубежная литература конца XIX – начала XX в. М., 2007. Т. 1–2; Internasjonale Ibsen-
bibliographie. Oslo, 1998.