

ИЗРАЗЦЫ

ИЗРАЗЦЫ, керамические плитки для облицовки стен, каминов, полов, печей, водоёмов. С лицевой стороны могут сохранять натуральный цвет обожжённой глины (терракотовые И.) либо быть покрыты непрозрачной *глазурью* и расписаны (майоликовые И.). С обратной стороны И. имеют вид открытой коробки (румпы) для закрепления в кладке. И. изготавливают из умеренно пластичных гончарных мергелистых или фаянсовых глин. Сформованные И. высушивают, а затем обжигают в печах при темп-ре до 1150 °С. Различают И. плоские, угловые и карнизные.



Изразцы. Варварин покой во дворце А. Д. Меншикова в С.-Петербурге. 1720-е гг.

Использование керамич. плиток для облицовки восходит к архитектуре Древнего Египта, Вавилонии, Ассирии. С 8 в. И. известны в странах Европы (широко распространились в 16–17 вв.). Так, в Португалии, Испании и их колониях (Аргентина, Бразилия) многоцветные изразцы азулежус (азулежуш), традиция которых была унаследована от мавров, широко использовались в декоре экстерьеров и интерьеров (вплоть до керамич. алтарных образов в церквях) и стали характерной чертой нац. архитектуры. В Германии, Голландии, Швейцарии были известны гл. обр. белые И. с синим рисунком (сначала орнаментальные, позднее с изобразит. мотивами). В России И. с 15 в. также применялись для украшения фасадов (фризы, наличники, карнизы). Терракотовые рельефные И. вскоре стали покрывать прозрачной зелёной глазурью



Изразцы. Церковь Санта-Мария-ди-Валега в пригороде г. Овар (Португалия). Фасад украшен панно из азулежуш.

(«муравой»), а со 2-й пол. 17 в. – разноцветными эмалями (белыми, жёлтыми, зелёными, коричневыми, синими). И. украшались как орнаментальными, так и фигурными изображениями. С нач. 18 в. производились И., используемые только для облицовки печей, – б. ч. плоские, с яркой многоцветной росписью, а также белые с синей росписью, навеянные голл. образцами. С 1860-х гг. снова изготовлялись полихромные И. для отделки зданий. В кон. 19 – нач. 20 вв. с распространением стиля модерн появились монохромные И. с текучими переливчатыми глазурями. Ныне И. изготавливаются в осн. для облицовки печей и каминов.

Литература

Лит.: Овсянников Ю. М. Русские изразцы. Л., 1968; Oney G. Ceramic tiles in Islamic architecture. Ist., 1987; Lemmen H. van. Delftware tiles. L., 1997; Марков А. В. Лепнина и изразцы. Ростов, 2000.