



# ИМАЖИЗМ

Авторы: В. М. Толмачёв

---

ИМАЖИЗМ (англ. imagism, от франц. imagiste, от лат. imago – образ, вид), школа в англ. и амер. поэзии 1910-х гг. Термин «имажист» появился в 1912: его употребил (по-французски) живший в Лондоне (1908–20) амер. поэт Э. [Паунд](#) для описания неоклассицистич. взглядов англ. поэта и эстетика Т. Э. [Хьюма](#), который под влиянием С. [Малларме](#) отрицал романтич. поэзию и романтич. культуру в целом за её «необузданную» эмоциональность, размытость образа, стилистич. «погрешности». Паунд развил теорию И. в манифесте «Несколько "нельзя" [имажиста]» («A few don'ts», 1913), кн. эссе «Паваны и дивизии» («Pavannes and divisions», 1918). Лирику своих единомышленников (англ. писателей – Р. [Олдингтона](#), Ф. С. Флинта, Ф. М. Форда, амер. писателей – Э. Лоуэлл, Х. Дулитл, Дж. Г. Флетчера и др.), наряду с собств. переводами-стилизациями с др.-кит. языка, стихами Дж. [Джойса](#), У. К. [Уильямса](#), Паунд включил в антологию «Имажисты» («Des imagistes», 1914). Составленные Лоуэлл сб-ки «Некоторые поэты-имажисты» («Some imagist poets», 1915, 1916, 1917) отразили кризис школы, которая подверглась критике со стороны и самого Паунда, и авангардистов (У. [Льюис](#)). Характерные особенности поэтики И.: эмоциональная сдержанность лирики, предметная конкретность образа, лаконизм в сочетании с глубоким подтекстом, создаваемым цитатами и реминисценциями, порождающими ассоциативный ряд, использование древних и экзотич. поэтич. форм (вилланель, хайку и др.). В России аналогичные с И. взгляды развивал [акмеизм](#).

## Литература

Изд.: Антология имажизма. М., 2001.

Лит.: Kenner H. The Pound era. L., 1975; Gage J. T. In the arresting eye: The rhetoric of imagism. Baton Rouge, 1981; Homage to imagism / Ed. W. Pratt, R. Richardson. N. Y., 1992;

The imagist poem: modern poetry in miniature / Ed. W. Pratt. 2nd ed. N. Y., 2001.