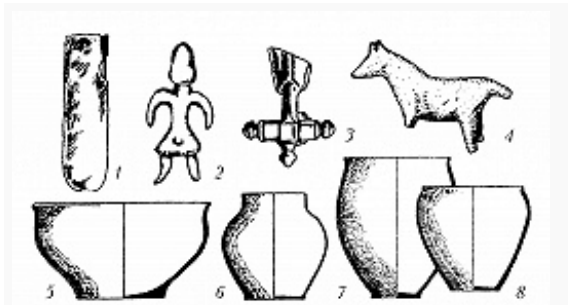


# ИМЕНЬКОВСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: И. О. Гавритухин



Именьковская культура: 1 – наконечник ремня; 2 – антропоморфная накладка; 3 – фибула рязано-окского круга; 4 – зооморфная фигурка; 5–8 – сосуды (1–3 – ц...

ИМЕНЬКОВСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура 5–7 вв. в Ср. Поволжье, от правобережья Нижней Камы до устья р. Самара, от среднего течения р. Сура до среднего течения р. Белая. Как особая группа материалов намечена В. В. Гольмстен в 1920-х гг., в нач. 1950-х гг. выделена Н. Ф.

Калининым как «восточнобуртасская культура», в нач. 1960-х гг. – К. В. Сальниковым как «романовский тип». Термин «И. к.» введён в кон. 1950-х гг. В. Ф. [Генингом](#) по материалам из раскопок Н. Ф. Калинина в 1953–54 городища у с. Именьково (Лаишевский р-н Татарии,

Россия). Совр. понимание И. к. базируется на работах П. Н. Старостина и Г. И. Матвеевой. Городища и селища, расположенные «гнездами». Полуземлянки, часто срубные, нередко – с центр. столбом; слабо углублённые прямоугольные дома столбовой конструкции, в т. ч. из нескольких помещений, отапливались очагами; много хозяйств. ям. Грунтовые могильники. Преобладают трупосожжения на стороне, очищенные кости ссыпали в ямку, сопровождали керамикой, пищей, украшениями и др.; есть трупоположения, чаще – более богатые, отражающие инокультурное присутствие или влияние. Керамика лепная и изготовленная с использованием поворотного столика; в осн. горшки (округлобокие, реже ребристые), миски, миниатюрные сосуды, диски с бортиком и без него (изредка сосуды украшались вдавлениями и насечками по венчику), пряслица (в осн. биконические), зооморфные (редко антропоморфные) фигурки. В основе хозяйства – пашенное земледелие

(древнейшее в регионе), животноводство; более высокий, чем у соседей, уровень чёрной металлургии и металлообработки. Украшения принадлежат разным типам и отражают контакты с разл. культурами.

И. к. сопоставляли с разными группами поволжских финнов, угров, тюрок и др. В 1980-х гг. Г. И. Матвеевой обоснована близость И. к. к культурам раннеславянского круга, восходящим к традициям [зарубинецкой культуры](#) и части [пшеворской культуры](#), возможно, через [зубрецкую культуру](#) или др. группы; ею же выявлены предшествующие И. к., но схожие поселения типа Лбище (4 в.) и типа Славкино (вероятно, несколько раньше 4 в.). Д. А. Сташенковым выделена группа Сиделькино – Тимяшево 3–4 вв., связанная с традициями круга [киевской культуры](#), контактировавшая с сарматами, а И. к. трактуется им как отчасти продолжающая эти и лбищенские традиции, наряду с притоком нового, в значит. степени неславянского населения. Финал И. к. связывают с продвижением [булгар](#) в Ср. Поволжье с юга в кон. 7 в. Традиции И. к. прослеживают до эпохи [Булгарии Волжско-Камской](#).

## Литература

Лит.: Старостин П. Н. Памятники именковской культуры. М., 1967; Матвеева Г. И. Среднее Поволжье в IV–VII вв.: именковская культура. 2-е изд. Самара, 2004; Сташенков Д. А. Оседлое население Самарского лесостепного Поволжья в I–V вв. н. э. М., 2005.