



ИНГАРДЕН

Авторы: С. А. Ромашко

ИНГАРДЕН (Ingarden) Роман Витольд (5.2.1893, Краков – 14.6.1970, там же), польск. философ, акад. Польской АН (1957). Учился в ун-тах Львова (1911–1912), Гёттингена (1912–15), а также Фрайбурга (1916–17), где был учеником Э. [Гуссерля](#); многолетняя переписка с ним продолжалась до смерти Гуссерля. По возвращении в Польшу (1918) преподавал в Львовском ун-те (доцент в 1925–33, проф. в 1933–41), в период оккупации 1941–44 подпольно. В 1945–1949 и 1957–63 проф. Ягеллонского ун-та (Краков).

И. не принял поворота Э. Гуссерля к трансцендентальному идеализму и разработал оригинальную концепцию реалистич. [феноменологии](#), в рамках которой надеялся разрешить противостояние реализма и идеализма («Спор о существовании мира» – «Spór o istnienie świata», т. 1–3, 1947–81). В многочисл. эстетич. работах И., посвящённых проблемам литературы, музыки, архитектуры, кино, акцентировались многослойность и многоаспектность произведения иск-ва, активность воспринимающей стороны в процессе эстетич. коммуникации (реципиент не просто «принимает» произведение иск-ва, но определённым образом «воссоздаёт» его). Эти идеи оказали влияние на англо-амер. [новую критику](#) (Р. [Уэллек](#)) и более всего на рецептивную эстетику и [рецептивную критику](#) в Германии (Х. Р. [Яусс](#) и В. Изер), а также на аналитич. философию иск-ва и на худож. практику послевоенного авангарда ([концептуализм](#)).

Литература

Соч.: Intuition und Intellekt bei H. Bergson // Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung / Hrsg. von E. Husserl. Halle, 1922. Bd 5; O poznawaniu dzieła literackiego. Lwów, 1937; Studia z estetyki. Warsz., 1957–1958. Т. 1–2;

Исследования по эстетике. М., 1962; Untersuchungen zur Ontologie der Kunst: Musikwerk. Bild. Architektur. Film. Tüb., 1962; Erlebnis, Kunstwerk und Wert. Vorträge zur Ästhetik 1937–1967. Tüb., 1969; Über die Verantwortung. Ihre ontischen Fundamente. Stuttg., 1970; Das literarische Kunstwerk. 4. Aufl. Tüb., 1972; Введение в феноменологию Э. Гуссерля. М., 1999.

Лит.: Husserl E. Briefe an R. Ingarden. Den Haag, 1968; Ingardeniana I–III. Dordrecht; Boston, 1976–1991; Wellek R. Four critics: Croce, Valery, Lukács and Ingarden. Seattle; L., 1981; Mitscherling J. R. Ingarden's ontology and aesthetics. Ottawa, 1997; Dictionary of R. Ingarden's philosophical concepts. Kraków, 2001.