

# ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Авторы: В. А. Крючкова



Архив БРЭ

Инсталляция. Дж. Сигел. «Двое у открытой двери». 1977.

Раскрашенный гипс, дерево, металл. Галерея С. Джанис (Нью-Йорк).

ИНСТАЛЛЯЦИЯ (англ., франц. installation – установка, размещение, сборка), пространственная худож. композиция, создаваемая из разл. элементов – бытовых предметов, пром. изделий и материалов, природных объектов, текстов и т. п. И. отличается от родственного ей [ассамбляжа](#) как бóльшим разнообразием входящих в её состав объектов, так и размером: И. охватывает обширные пространственные зоны (зал галереи, интерьер обществ. здания, участок улицы, площади, парка или природного ландшафта).

Основы И. были заложены в деятельности авангардных направлений 1-й трети 20 в.; её прообразы – Мерцбау, выстроенный в 1920-х гг. дадаистом К. [Швиттерсом](#) в своей мастерской, [реди-мейд](#) М. [Дюшана](#), пластико-динамич. комплексы футуриста Дж. [Баллы](#);

театрализованные, созданные по единой программе выставки сюрреалистов 1930-х гг.; в СССР – выставочные проекты Л. М. [Лисицкого](#), С. Б. [Никритина](#) и П. А. [Мансурова](#). И. вошла в обиход совр. иск-ва с нач. 1960-х гг., когда к ней обратились видные художники новой волны [авангардизма](#): Р. Моррис, Д. Дайн, Р. Смитсон (США), Х. Хакке, Г. Юкер, Й. [Бойс](#) (Германия), М. Мерц (Италия) и др. На этом раннем этапе И. чаще всего представляла собой обширную скульптурную композицию, окружающую

зрителя (см. [Энвайронмент](#)).

И. разнообразны по стилистике, составу объектов, идейно-худож. задачам. Работы амер. художников Э. [Кинхольца](#), Д. Сигела, К. [Олденбурга](#) выстраивались из скульптур и объёмных предметов, размещённых в залах галереи. И., составленные из текстов, бытовых предметов и пром. изделий, также рассчитаны на выставочные пространства (работы И. И. [Кабакова](#), франц. худ. К. Болтански, представителей [концептуального искусства](#) и [минимализма](#)). Кристо, Д. Оппенгейм, Р. Серра, В. Аккончи (США), Д. Бюрен (Франция), Ф. [Инфантэ-Арана](#) (Россия) работали in situ (на месте), т. е. в природной или гор. среде, определяющей контекст произведения. Многие И., особенно политич. характера, интерактивны: вступая в прямой контакт со зрителем, они провоцируют его на определённые действия и откликаются на них. В состав совр. И. часто входят произведения [видео-арта](#). Худож. содержание И. состоит в смысловых трансформациях, игре значений, возникающих в результате необычных сочетаний разнородных объектов, их взаимодействия с окружающей средой: выхваченные из реальной жизни, предметы освобождаются от своей утилитарной функции, одновременно приобретая символич. или чисто пластическую функцию. В СССР и России И. стали важной частью творчества художников [андерграунда](#) (В. А. Комар и А. Д. Меламид, В. А. Захаров и др.).

## Литература

Лит.: Space, site, intervention: situating installation art / Ed. E. Sudeburg. Minneapolis, 2000; Reiss J. H. From margin to center: the spaces of installation art. Camb., 2001; Bishop C. Installation art. L., 2005.