



# ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Авторы: Е. Ф. Ковтун

---

ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ государственный (Гинхук), научно-исследовательская организация и творч. объединение в Ленинграде. Создан на базе петрогр. Музея худож. культуры (МХК) – одного из первых в России (наряду с [Живописной культурой музеем](#) в Москве) музеев новых течений в иск-ве (открыт в 1919; среди организаторов – Н. И. [Альтман](#), А. Е. Карев, А. Т. [Матвеев](#)). В залах МХК устраивались выставки; в мае 1923 была поставлена драматич. поэма «Зангези» В. В. Хлебникова (в оформлении В. Е. [Татлина](#)). В 1926 ценная коллекция произведений рус. [авангардизма](#) из МХК была передана в Рус. музей.

В 1923 на музейной конференции П. Н. [Филонов](#) «от группы левых художников» внёс предложение о преобразовании МХК в Ин-т исследований культуры совр. иск-ва. В окт. 1924 МХК был преобразован в И. х. к.; директором был избран К. С. Малевич, его заместителем – Н. Н. [Пунин](#). В марте 1925 И. х. к. был утверждён Совнаркомом в качестве гос. учреждения. В состав Гинхука входили формально-теоретич. отдел (зав. Малевич, разрабатывавший «теорию прибавочного элемента» в живописи; лабораториями цвета и формы руководили В. М. [Ермолаева](#) и Л. А. Юдин), отдел органич. культуры (зав. М. В. [Матюшин](#), сотрудники Б. В., М. В., К. В. [Эндеры](#) и др.), отдел материальной культуры (зав. Татлин, сотрудники Н. А. Хапаев, Е. А. Некрасов и др.), отдел общей идеологии (зав. Пунин). Некоторое время работали внештатные отделы: экспериментальный (зав. П. А. [Мансуров](#)) и фонологический (зав. И. Г. Терентьев). Гинхук стал школой проф. мастерства для мн. ведущих художников Ленинграда 1920–30-х гг.; его аспирантами и практикантами были Ю. А. [Васнецов](#), В. И. Курдов, А. А. [Лепорская](#), К. И. [Рождественский](#), В. В. [Стерлигов](#), Н. М. [Суетин](#), Е. И. [Чарушин](#), И. Г. [Чашник](#), Л. М. [Хидекель](#) и др. Художники, работавшие в Гинхуке, стремились в пространственных структурах своих произведений претворять

принципы формообразования в природе. Результаты работы демонстрировались на отчётных выставках (1924–26). После статьи в «Ленинградской правде» (10.6.1926), обвинившей деятелей Гинхука в «откровенной контрреволюционной проповеди», ин-т был ликвидирован осенью 1926.

## **Литература**

Лит.: Жадова Л. А. Государственный институт художественной культуры (ГИНХУК) в Ленинграде // Проблемы истории советской архитектуры. М., 1978. № 4; Ковтун Е. Ф. Путь Малевича // К. Малевич. (Кат. выставки). Л. и др., 1989.