



ИНТЕРЛЮДИЯ

ИНТЕРЛЮДИЯ (ср.-век. лат. *interludium*, от лат. *inter* – между и *ludus* – игра), 1) жанр англ. драматургии, получивший развитие в конце средних веков и в начале эпохи Возрождения. И. представляла собой небольшую пьесу, которая разыгрывалась при дворе и в домах знати на разл. празднествах проф. [менестрелями](#) или актёрами-любителями. Явилась переходной формой от [моралите](#) к фарсовой комедии: в некоторых И. действовали характерные для моралите аллегорич. персонажи (добродетели и пороки), однако религ.-дидактич. начало постепенно вытеснялось из И. светской тематикой. Крупнейший автор И. – Дж. [Хейвуд](#).

2) В музыке – короткий эпизод, связывающий более крупные части произведения, иногда оформленный в виде самостоят. части (как в фп. цикле «*Ludus tonalis*» П. Хиндемита). В органных хоральных обработках (напр., у И. С. Баха) И. – импровизационная связка между строфами хорала. В многочастных вокальных сочинениях встречаются инструментальные И. (кантата «По прочтении псалма» С. И. Танеева, сюита романсов «Мадригал» Н. Я. Мясковского).