



ИНТЕРМЕДИЯ

ИНТЕРМЕДИЯ (франц. *intermède*, итал. *intermezzo*, от лат. *intermedius* – промежуточный, срединный), 1) в театральном искусстве – комич. или пасторальная пьеса или сценка, исполнявшаяся между актами оперного или драматич. спектакля; то же, что *интермеццо* (во 2-м значении). И. возникли в ср.-век. театре в представлениях *мистерий* и широко использовались в *школьном театре*, *комедии дель арте* и др. В Испании И. под назв. «пасос» получила развитие как самостоят. жанр публичного театра (лучшие образцы – в творчестве Л. де Руэды и особенно М. де Сервантеса). В опере 17–18 вв. И. перемежали осн. действие. Со временем они стали объединяться общей сюжетной линией и превратились в самостоят. жанр *комической оперы*; так, опера-буффа «Служанка-госпожа» Дж. Б. Перголези (1733) в оригинале представляла собой вставные И. в его опере-серии «Гордый пленник». И. стилизована П. И. Чайковским в опере «Пиковая дама» (интермедия-пастораль «Искренность пастушки» в 3-й картине). В 19–20 вв. драматич. сценки-интермедии с пением и танцами нередко имели злободневный характер (И. к спектаклю «Принцесса Турандот» К. Гоцци в Моск. театре им. Евг. Вахтангова).

2) В музыке – связующий эпизод между проведениями темы в *фуге*, в *концертной форме* барокко.

Литература

Лит.: Troy C. E. The comic intermezzo: a study in the history of eighteenth-century Italian opera. Ann Arbor, 1979.