



ИНТОНАЦИЯ

Авторы: Л. Л. Касаткин

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intonatio* – громкое произнесение), ритмико-мелодическая сторона речи, способствующая членению потока речи на фонетические [синтагмы](#) и [фразы](#) и передающая синтаксич. значения предложений, отношение говорящего к высказыванию и к собеседнику, эмоционально-экспрессивную окраску. И. – суперсегментная единица языка, компонент просодии (см. [Просодические средства языка](#)). Средства И. – изменение частоты основного [тона](#), силы, длительности и [тембра](#) отд. слогов и более крупных звуковых отрезков.

В некоторых местах фонетич. синтагмы происходит резкое повышение или понижение тона, определяемое как тональный акцент. Движение тона на протяжении фонетич. синтагмы – это её тональный контур (ТК). В каждом ТК есть 1 или 2 центра – слоги слов, выделяемых более сильным ударением – динамическим акцентом фонетич. синтагмы. Тональный и динамич. акценты могут совпадать, выделяя один и тот же слог слова. Напр., в рус. яз. во фразах «Сегодня воскре^{се}нье» (ТК-1) и «Сегодня воскре^{се}нье!» (ТК-2) центр ТК «-се-» выделен полужирным, тональный акцент обозначен как (резкое понижение тона) и / (резкое повышение тона) после слога, на котором это происходит. В ТК-1 и ТК-2 тон постцентральной части сохраняется соответственно на низком и высоком уровнях. В ТК-3 и ТК-4 тон в постцентральной части изменяется: «Сегодня воскре^{се}нье?» (ТК-3); «Сегодня воскре^{се}нье/» (ТК-4). При двух центрах [«Сего^дня – воскре^{се}нье» (ТК-5); «Сего^дня – воскре^{се}нье (ТК-6)] тон между ними сохраняется на том уровне, на котором он был в конце первого центра, тон постцентральной части может сохраняться на уровне конца второго центра или изменяться. Тональный и динамич. акценты могут не совпадать, когда тональный акцент выделяет, кроме слога, выделяемого динамич. акцентом, также предшествующий слог («Сегодня воскре^{се}нье»; «Сегодня воскре^{се}нье») или слог, следующий за слогом, выделяемым динамич. акцентом («Сегодня воскре^{се}нье\»).

Изменение силы (громкости) и темпа произнесения отд. участков фонетич. синтагмы составляют количественно-динамич. средства интонации. Ср.: «**Какой**/ у неё го\лос?» и «**Какой**/ у неё го\лос!» (звуки центров ТК в восклицат. предложении громче и длительнее, чем в вопросительном); «Она была **ма**/ленькая?» (обычный вопрос) и «Она была **ма-а-а**/лень\кая» (т. е. 'очень маленькая').

Тембровые средства И. – это разные окраски голоса, определяемые состоянием голосовых связок, напряжённостью или расслабленностью стенок ротовой полости и глотки, расширением или сужением глотки, сдвигом вверх или вниз гортани. Напр., голос нейтральный: «Он такой светлый, гладкий»; расслабленный: «Он такой добрый, милый»; напряжённый: «Он такой быстрый, ловкий»; скрипучий: «Он такой паршивенький, тощенький»; придыхательный: «Он такой восхитительный, божественный».

В разных языках наборы средств И. могут не совпадать или использоваться для передачи разных значений. Так, в языках с количественно-динамич. ударением осн. средства И. – тональные, в тональных языках – количественно-динамические. Одни и те же значения могут в разных языках передаваться разными средствами И.; так, повышение тона на предударном слоге при резком понижении на ударном для рус. яз. менее характерно, чем для белорусского и польского; в рус. яз. при нейтральном вопросе обычен ТК-3, в чешском – ТК-2, а в польском – ТК-4; диапазон изменения тона в рус. яз. значительно больше, чем в чешском; сильное понижение тона при ТК-1 для рус. яз. обычно, а в англ. яз. характеризует эмфазу.

Литература

Лит.: Николаева Т. М. Фразовая интонация славянских языков. М., 1977; Интонация. К., 1978; Светозарова Н. Д. Интонационная система русского языка. Л., 1982; Брызгунова Е. А. Звуки и интонация русской речи. 5-е изд. М., 1983; Bolinger D. Intonation and its parts. Stanford, 1986; Odé C. Russian intonation: a perceptual description. Amst.; Atlanta, 1989. Vol. 1–2; Просодический строй русской речи. М., 1996; Ladd D. R. Intonational phonology. Camb., 1996; Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика. М., 2006.

