

# ИРМЕНСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: С. В. Кузьминых



Ирменская культура.

Археологический комплекс Елово:

1–3 – бронзовые ножи и браслет;  
4–6 – керамические сосуды (по  
В. И. Матющенко).

ИРМЕНСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура финала бронзового и начала раннего железного века (13/12 – 9/8 вв. до н. э.) в Кузнецко-Салаирской горной обл., сев. предгорьях Алтая, Обь-Иртышской лесостепи. Первые памятники исследованы в 1912 Н. С. Гуляевым. Выделена в 1955 Н. Л. Членовой по поселению Ирмень 1 (Ордынский р-н Новосибирской обл., Россия), раскопанному М. П. [Грязновым](#) в 1952–53. Различают локальные группы: западную (Ср. Прииртышье и Барабинская лесостепь) и восточную (Верхнее Приобье и Кузнецкая котловина).

Памятники в осн. на высоких террасах крупных рек, близ пойменных лугов. Селища площадью до 25 тыс. м<sup>2</sup> застроены рядами одно- и двухкамерных прямоугольных домов, хозяйств. построек столбовой и срубной конструкции, площадью 100–200 м<sup>2</sup>, чаще с четырёхскатной крышей, входом-коридором по центру короткой стенки, с земляными нарами, очагами, глинобитными печами. [Зольники](#) (иногда длиной ок. 100 м и мощностью до 3–4 м) устраивали в заброшенных жилищах или естеств. ложбинах. Городища немногочисленны и характерны в осн. для позднего этапа. На городище Чича 1 в Барабе (пл. 5600 м<sup>2</sup>) выделены «citadella» и «периферия», укрепленные мощными валами и рвами, на внешних стенах прослежены остатки глинобитных конструкций. Под стенами жилищ – захоронения детей и подростков. Курганы (в Кузнецкой котловине с каменными оградками, камнями-«obelisks») содержат неск. могил, в т. ч. впускных, иногда внутр. пространство кургана маркировано ровиком.

Захоронения (скорченные на правом боку труположения, трупосождения, кенотафы) обычно на древней поверхности, с дерев. конструкциями, в каменных ящиках и в комбинированных по материалу сооружениях. Около погребений, на дерев. перекрытиях или на периферии могильников – следы кострищ, черепа медведей, скопления сосудов и костей животных. Горшки и корчаги с плоским и круглым дном; врезные заштрихованные треугольники, «лесенки», зигзаги, желобки, «жемчужины» покрывают шейку и плечики, реже тулово. Специфичны бронзовые однолезвийные ножи (иногда с кольцевым, арковидным и монетовидным навершием), гвоздевидные и лапчатые подвески, цилиндрич. наконечники, браслеты с утолщениями в виде «шишечки» на концах, спиралевидные серьги и др., предметы глиняной антропо- и зооморфной пластики. Население И. к. принадлежит к разным вариантам европеоидной расы. Хозяйство – животноводство, начатки земледелия, развита цветная металлообработка. Происхождение И. к. связывают с многокомпонентной средой неолита и бронзового века Зап. Сибири, при участии [андроновской культуры](#), андронидных культур (сузгунская, еловская и др.), лугавской культуры, [карасукской культуры](#), [валиковой керамики культуры](#). В поздний период усиливается взаимодействие и интеграция с мигрантами из таёжных районов ([крестовой керамики культуры](#)). Население И. к. участвовало в сложении завьяловской культуры и [большереченской культуры](#) в Верхнем Приобье, [саргатской культуры](#).

## Литература

Лит.: Матвеев А. В. Ирменская культура в лесостепном Приобье. Новосиб., 1993; Членова Н. Л. Памятники конца эпохи бронзы в Западной Сибири. М., 1994; Чича – городище переходного от бронзы к железу времени в Барабинской лесостепи. Новосиб., 2001–2004. Т. 1–2.