



# ЙЕНСКИЙ РОМАНТИЗМ

Авторы: Д. Л. Чавчанидзе

ЙЕНСКИЙ РОМАНТИЗМ, движение в нем. лит-ре, первый этап романтизма в Германии (ок. 1795 – ок. 1805). Идейным центром Й. р. был г. Йена; осн. представители – бр. А. В. [Шлегель](#) и Ф. [Шлегель](#), [Новалис](#), Л. [Тик](#), В. Г. [Вакенродер](#); к Й. р. примыкал живший в Берлине Ф. [Шлейермахер](#). Теоретич. орган Й. р. – ж. «Атеней» («Athenäum», 1798–1800). В основе мировоззрения йенских романтиков – филос. доктрина читавшего лекции в Йенском ун-те И. Г. [Фихте](#), а также эстетика И. [Канта](#), учение Ф. В. [Шеллинга](#) о единстве духа и природы. Рассматривая творчество как высшее проявление духовного начала, йенцы особое значение придавали музыке, понимаемой ими как универсальный язык природы и иск-ва. Основой творчества они считали субъективное переживание, единственным создат. принципом – авторский «произвол» (Willkür). Традиц. герой произведений йенцев – творч. личность: поэт («Генрих фон Офтердинген» Новалиса, изд. в 1802), живописец, музыкант («Сердечные излияния одного монаха, любителя искусств» Вакенродера, 1797; «Странствия Франца Штернбальда» Тика, 1798); главные темы – тайна природы («Ученики в Саисе», «Гимны к ночи» Новалиса, оба – 1800; «Рунненберг» Тика, 1804), иррациональность мира и человека («Белокурый Экберт» Тика, 1797), сила иск-ва. Йенцами были разработаны мн. ключевые идеи романтизма, в т. ч. учение о романтич. [иронии](#).

## Литература

Лит.: Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973; Дмитриев А. С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975; Heinrich G. Geschichtsphilosophische Positionen der deutschen Frühromantik. В., 1976; Schanze H. Romantik und Aufklärung. 2. Aufl. Nürnberg, 1976; Габитова Р. М. Философия немецкого романтизма: (Ф. Шлегель, Новалис). М., 1978; Die Aktualität der Frühromantik. Paderborn, 1987; Frank M. Einführung in die

frühromantische Ästhetik. Fr./M., 1989; Вайнштейн О. Б. Язык романтической мысли: О философском стиле Новалиса и Ф. Шлегеля. М., 1994.