

# ЙОНГКИНД

Авторы: Е. Д. Федотова



Я. Йонгкинд. «Роттердам». 1856.  
Стеделейкмузеум (Амстердам).

ЙОНГКИНД, Ионкинд (Jongkind) Ян (Йохан Бартолд) (3.6.1819, Латроп, близ Роттердама – 9.2.1891, Ла-Кот-Сент-Андре, деп-т Изер, Франция), голл. живописец, рисовальщик, офортист. С 1836 учился в АХ в Гааге у А. Скелфхаута. В 1845–49 занимался у Э. Изабе и Ф. Э. Пико в Париже. В 1855–60 жил в Голландии, затем в Париже, где познакомился с Г. [Курбе](#), Л. Э. [Буденом](#) и др. франц. художниками. В 1863 провёл лето в Нормандии, где писал виды порта Онфлёр; в этом же году

принял участие в «Салоне отверженных». Много путешествовал по Франции, Швейцарии, в 1866–69 работал в Бельгии. Ранние произведения Й. исполнены в традициях голл. пейзажа 17 в. («Вид Делфта», 1844, Маурицхёйс, Гаага; «Конькобежцы», 1846, Музей Бойманса – ван Бёнингена, Роттердам, и др.). Со времени первой поездки во Францию создавал картины, которые передают разл. оттенки состояний природы («Гавань в Роттердаме»,

1857, Рейксмузеум, Амстердам; «Сена и собор Парижской Богоматери», 1864, Музей Орсе, Париж; «Набережная канала», 1869, ГМИИ); его манера этого периода напоминает работы мастеров [барбизонской школы](#). Тонкая передача световоздушной среды, поиск новых живописных средств позволяют считать Й. одним из гл. мастеров т. н. предимпрессионизма (пленэрная живопись Й. повлияла на раннее творчество К. [Моне](#)). Поздние произведения Й. (с кон. 1870-х гг.) утрачивают свежесть и непосредственность ранних работ; в видах Голландии и Франции («Порт Роттердама», 1872, частное собр.; «Мост около Гренобля», 1883, музей Орсе)

художник часто повторяет прежние мотивы. С 1881 Й. поселился в Ла-Кот-Сент-Андре, близ Гренобля; занимался преим. акварельной живописью.

## **Литература**

Лит.: Signac P. Jongkind. P., 1927; Hefting V. Jongkind d'après sa correspondance. Utrecht, 1969; idem. Jongkind: sa vie, son œuvre, son époque. P., 1975; Jongkind: Catalogue critique de l'œuvre. P., 2003; Auffret F. B. Jongkind. P., 2004.