

ЙОСС

Авторы: Л. А. Полётова, Э. Реблинг



Сцена из балета «Зелёный стол» на музыку Ф. Коэна. Хореограф К. Йосс.

ЙОСС (Jooss) Курт (12.1.1901, Вассеральфинген – 22.5.1979, Хейльбронн), нем. артист балета, хореограф, педагог. В 1919–21 учился в Высшей муз. школе в Штутгарте, затем работал с Р. фон [Лабаном](#) как танцовщик и ассистент постановщика в театрах Мангейма и Гамбурга. В 1924–26 хореограф и режиссёр театра в Мюнстере, где совм. с балериной А. Симола, комп. Ф. Коэном, артистом и хореографом З. Ледером и худ. Х. Хекротом организовал труппу «Нойе Танцбюне», ставил балетные номера в

экспрессионистской манере: «Персидская сказка» Э. Веллеса (1924), «Демон» П. Хиндемита (1925) и др. Изучал классич. танец в Вене и Париже. В 1927 стал одним из основателей школы «Фолькванг» в Эссене, где в 1927–33 и 1949–68 (проф. с 1963) руководил отделением танца (ныне ведущая европ. школа совр. танца). В 1928 организовал труппу «Фолькванг-танцтеатер». В 1930–32 был также гл. хореографом в Оперном театре в Эссене. Среди постановок: «Король Дроздобород» на муз. В. А. Моцарта, «Комната № 13» Коэна и «Павана на смерть инфанты» на муз. М. Равеля (все 1929), «Петрушка» И. Ф. Стравинского (1930), «Блудный сын» С. С. Прокофьева (1931), «Пульчинелла» Стравинского, «Большой город» на муз. А. Тансмана и «Бал в старой Вене» на муз. Й. Ланнера (все 1932). Й. – основоположник совр. нем. «театра танца». Его творчество было направлено на создание танцевальной драмы нового типа, соединяющей [танец модерн](#) с техникой классич. танца и небалетной пантомимы, с элементами драматич. театра, оперы и оперетты. Его творч. принципы во многом

соответствовали теории «эукинетики» Лабана. Обращался к новым для балетного театра темам. «Зелёный стол» на муз. Коэна – первый балет с ярко выраженной политич. и антимилитаристской направленностью (1-я пр. на Междунар. конкурсе хореографов в Париже, 1932), до сих пор сохраняется в репертуаре нем. и др. театров, став классикой совр. танца. В 1933 Й. эмигрировал вместе со своей труппой, получившей назв. «Балле Йосс», в Англию и обосновался в Дарлингтоне, где открыл собств. школу. Гастролировал в Америке и Европе. Успехом пользовались балеты: «Семь героев» на муз. Г. Пёрселла – Коэна и «Блудный сын» Коэна (оба 1933), «Сегодня вечером Иоганн Штраус» (1935), «Компания на постоялом дворе» на муз. Л. ван Бетховена – Кука (1943), «Пандора» Р. Герхарда (1974) и др. После 1945 работал также в Оперном театре Сантьяго (Чили); ставил балеты в Дюссельдорфе, Стокгольме, для фестивалей в Шветцингене и Зальцбурге. Творчество Й., крупнейшего представителя экспрессионизма в танце, оказало большое влияние на развитие мирового хореографич. иск-ва. Среди его учеников: П. [Бауш](#), С. Линке, Р. Хофман. В 2001 в Эссене основан Фонд Й. и учреждена Междунар. пр. за совр. хореографию им. Йосса.

Литература

Лит.: K. Jooss / Hrsg. A. Markard, H. Markard. Köln, 1985; Schmidt J. Tanztheater in Deutschland. Fr./M., 1992; Stöckemann P. Etwas ganz Neues muß nun entstehen: K. Jooss und das Tanztheater. Münch., 2002.