

КАБАНЕЛЬ

Авторы: В. В. Стародубова



А. Кабанель. «Клеопатра, испытывающая яд на приговорённых к смерти». 1887. Королевский музей изящных искусств (Антверпен).

КАБАНЕЛЬ (Cabanel) Александр (28.9.1823, Монпелье – 23.1.1889, Париж), франц. живописец. Чл. Ин-та Франции (1863). Учился в Школе изящных искусств в Париже (1840–45) у Ф. Э. Пико; в 1845 получил Рим. премию. Стажировался в Риме (1846–51), где копировал произведения Рафаэля и Микеланджело. Один из гл. представителей франц. [салонного искусства](#). К. прославился полотнами на мифологич. и лит. сюжеты. Для его картин характерны выписанность деталей, достоверная передача фактуры тканей;

композиции К. с обнажённой моделью отмечены эротизмом. Среди работ: «Рождение Венеры» (1862, Музей Орсе, Париж); гигантское полотно «Утраченный рай» (по заказу короля Людовика II Баварского, 1867, Максимилианум, Мюнхен), «Смерть Франчески да Римини и Паоло Малатеста» (1870, Музей Пикардии, Амьен), «Федра» (1880, Музей Фабра, Монпелье). Выполнил ряд монументально-декоративных работ – 12 панно («Месяцы») для парижской Ратуши (1852–53; погибли в 1871), для отелей Перейр (1858–1864) и Сэ (1861); «Жизнь св. Людовика» для Пантеона (1875–78; все – в Париже). Как портретист, К. успешно соперничал с Ф. К. [Винтерхальтером](#) (портреты А. Брюйя, 1846, Музей Фабра, Монпелье; Наполеона III, 1865; Автопортрет, 1871, галерея Уффици, Флоренция). В качестве чл. жюри Салонов (с 1868) активно выступал против импрессионистов. Награждён орденом Почётного легиона (1855).

Литература

Лит.: Crespelle J. P. Les Maîtres de la Belle Epoque. P., 1966; A. Cabanel. (Cat.).
Montpellier, 1975; Dessins d'A. Cabanel. Montpellier, 1989.