

# КАВОС

Авторы: А. Е. Максимова



КАВОС (Cavos) Катерино Альбертович [30.10.1775, Венеция – 28.4(10.5).1840, С.-Петербург], рос. композитор, дирижёр, педагог. По происхождению итальянец. Сын балетмейстера, директора венецианского театра «Ла Фениче» А. Кавоса. Отец арх. А. Кавоса. Учился у композитора и органиста Ф. Бьянки. Среди сочинений итал. периода: кантата «Герой» (1798), балет «Подземелье, или Катерина в Калуге» (Венеция, 1799). В 1798 приехал в С.-Петербург в качестве капельмейстера итал. оперы, с 1799 служил в Дирекции имп. театров: был дирижёром придворного оркестра, капельмейстером итал., франц., рус. оперных трупп. С 1822 инспектор

придворных оркестров, с 1832 директор музыки имп. театров. Преподавал пение в уще Св. Екатерины (с 1803) и Смольном ин-те (с 1811).

Сыграл существенную роль в развитии рос. театра и становлении отеч. оперы: воспитал ряд выдающихся оперных певцов и актёров [в их числе О. А. [Петров](#), П. В. Злов, Г. Ф. Климовский (Иваницкий), В. М. Самойлов, С. В. Самойлова (Черникова), Е. С. [Сандунова](#), А. Я. [Петрова-Воробьёва](#)], организовал молодёжную труппу при Дирекции имп. театров, способствовал расширению репертуара, в т. ч. осуществил рос. премьеру оперы «Вольный стрелок» К. М. фон Вебера (1824), руководил премьерой оперы «Жизнь за царя» М. И. Глинки (1836).

Среди сочинений, созданных в России (всего св. 50): оперы – «Князь-невидимка, или Личарда-волшебник» (либр. Е. Ф. Лифанова, 1805), «Илья Богатырь» (либр. И. А. Крылова, 1806), «Казак-стихотворец» (1812) и «Иван Сусанин» (1815; обе на либр. А. А. Шаховского); балеты (б. ч. созданы в сотрудничестве с балетм. Ш. [Дидло](#)) – «Зефир и Флора» (1808), «Амур и Психея» (1809), «Ацис и Галатеея» (1816), «Рауль де Креки» (1819), «Кавказский пленник» (1823, по поэме А. С. Пушкина). В период Отеч. войны 1812 написал патриотич. балеты-дивертисменты: «Ополчение, или Любовь к Отечеству» (1812), «Русские в Германии, или Следствие "Любви к Отечеству"» (1813), «Торжество России, или Русские в Париже» (1814).

## Литература

Лит.: Зотов Р. Биография капельмейстера Кавоса // Репертуар русского театра. 1840. Т. 2. Кн. 10; Грачев П. В. К. А. Кавос // Очерки по истории русской музыки 1790–1825. Л., 1956; Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в. Л.; М., 1958; Сычева О. Кавос и русский музыкальный театр первой трети XIX в. // Стилиевые особенности русской музыки XIX–XX вв. Л., 1983; Келдыш Ю. В. К. А. Кавос и русская опера // История русской музыки. М., 1986. Т. 4; Соколова А. М. Балетный театр // Там же.