



КАМПРА

Авторы: А. В. Булычёва

КАМПРА (Campra) Андре (крещён 4.12.1660, Экс-ан-Прованс – 29.6.1744, Версаль), франц. композитор. Сын хирурга – выходца из Италии, скрипача-любителя. С 1674 пел в хоре ц. Спасителя в Экс-ан-Провансе. Получил теологич. образование, в 1681 стал священником. С 1681 капельмейстер церквей в Арле и Тулузе, в 1694–1700 – собора Парижской Богоматери, в 1723–42 – Королевской капеллы в Версале. Дебютировал как театральный композитор в 1697 («Дивертисмент» в особняке герцога Сюлли). В том же году триумфальный успех ему принесло произведение в новом жанре – *опера-балет* «Галантная Европа» (либр. А. Удара де Ла Мота, Парижская опера); тема спектакля – поединок Любви и Распри, разворачивающийся во Франции, Италии, Испании и Османской империи, соответственно на франц., итал., исп. и «турецком» (исковерканном французском) языках, при этом музыка имитирует разные нац. стили. К. – автор 9 балетов, в т. ч. «Венецианский карнавал» (1699), «Музы» (1703), «Венецианские празднества» (1710; в один из актов включена небольшая опера «Орфей», на итал. яз.), «Балет возрастов» (1718); 11 муз. трагедий, среди которых – «Танкред» (1702) и «Идоменей» (1712; выделяются большая сцена кораблекрушения и трагич. финал). Постоянным либреттистом К. был А. Данше (либретто «Идоменея» в дальнейшем легло в основу одноим. оперы В. А. *Моцарта*). С 1702 дирижёр, с 1730 руководитель Парижской оперы, благодаря достижениям в муз. театре пользовался покровительством двора. С 1722 капельмейстер принца де Конти (для него писал дивертисменты, для спектаклей иезуитской коллегии – интермедии). Один из крупнейших авторов духовной музыки, создал более 100 мотетов, мессу (1699), реквием (1722). В числе др. сочинений – светские кантаты, песни. Среди учеников – композиторы А. К. Детуш и М. де Ла Барр.

Его брат Жозеф Кампра (1662–1744), музыкант оркестра Парижской оперы, автор песен, сценич. дивертисментов (музыка утеряна).

Литература

Лит.: Baker A. The church music of A. Campra. Toronto, 1977. Vol. 1–2; Vollen G. E. The french cantata: a survey and thematic catalog. Ann Arbor, 1982; Gorce J. de la. L'Opéra a Paris au temps de Louis XIV. P., 1992; A. Campra a Versailles. Versailles, 1993; Barthélémy M. Campra: étude biographique et musicologique. Arles, 1995; Булычева А. В. Сады Армиды: Музыкальный театр французского барокко. М., 2004.