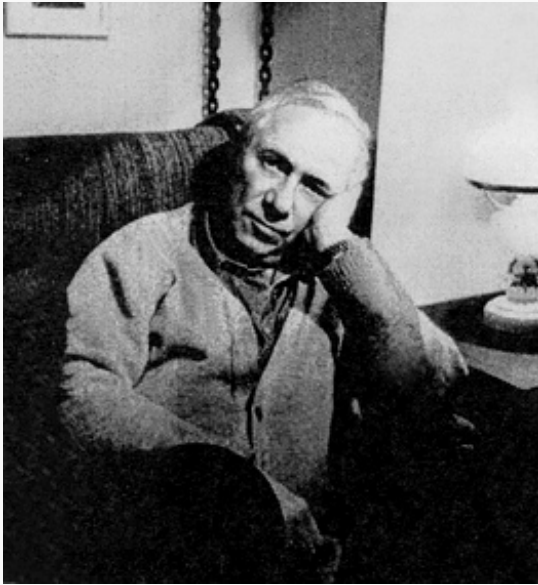


КАРЕТНИКОВ



Н. Н. Каретников. Фото 1992.
Архив А. Я. Селицкого

КАРЕТНИКОВ Николай Николаевич (28.6.1930, Москва – 9.10.1994, там же), рос. композитор, засл. деят. искусств РФ (1993). Его отец был приёмным сыном певицы М. А. *Дейша-Сионицкой*. В 1953 окончил Моск. конс. по классу В. Я. *Шебалина*. Один из крупнейших представителей отеч. муз. авангардизма 2-й пол. 20 в. С нач. 1960-х гг. сочинял в технике додекафонии. После балетов «Ванина Ванини» (по Стендалю, пост. в 1962, моск. Большой театр) и «Геологи» (пост. в 1964, там же) почти все крупные произведения были поставлены или исполнены за рубежом: балет «Крошка Цахес» (по Э. Т.

А. Гофману, 1970, «Опернхаус», Ганновер), 4-я симфония (исполнена в 1968 в Праге), опера «Тиль Уленшпигель» (либр. К. и П. С. Лунгина по Ш. де Костеру, премьера на нем. яз. – 1993, Билефельд, на рус. яз. – 1999, Нант), Мистерия апостола Павла (посвящена отцу Александру Меню; либр. К. и С. Л. Лунгина, концертное исполнение – 1995, Ганновер). В России звучала музыка К. к драматич. спектаклям (всего ок. 40, в т. ч. «Десять дней, которые потрясли мир», Моск. театр на Таганке, 1965; «Заговор Фиеско в Генуе», Малый театр, 1977; «Король Лир», там же, 1979) и фильмам (всего ок. 80, в т. ч. «Бег», «Легенда о Тиле», «Голос»). Среди наиболее значит. произведений др. жанров – 8 духовных песнопений памяти Б. Пастернака (1969–89) и 6 духовных песнопений (1992) для мужского хора; Концерт для духовых (1965), Концерт для струнных (1992), струнный квартет (1963), фп. квинтет (1990).

Литература

Соч.: Темы с вариациями. М., 1990; Готовность к бытию. М., 1994.

Лит.: Селицкий А. Я. Н. Каретников. Выбор судьбы. Ростов на/Д., 1997.