

КАРПО

Авторы: В. В. Стародубова



Ж. Б. Карпо. «Танец».
Скульптурная группа с фасада
здания «Гранд-Опера» в Париже.
1869. Музей Орсе (Париж).

КАРПО (Carpeaux) Жан Батист (11.5.1827, Валансьен – 11.10.1875, замок Бекон, Курбевуа), франц. скульптор, живописец, график. Родился в семье каменщика. Обучался архитектуре у Ж. Б. Бернара в Валансьене, брал уроки ваяния у В. Лье (впоследствии К. вылепил по памяти бюст Лье, умершего в 1847, – свою первую портретную работу). В 1838 К. переехал с семьёй в Париж, учился в Королевской школе математики и рисунка, с 1844 – в Школе изящных искусств у Ф. [Рюда](#), затем у Ф. Дюре. В 1854 за скульптуру «Гектор, молящий богов о милости к своему сыну Астианаксу» получил Рим. премию. В 1856–1863 работал в Риме, где изучал античную и ренессансную скульптуру (в его творчестве заметно влияние Микеланджело). К этому периоду относятся работа «Ловец раковин»

(гипс, 1858) и группа «Уголино» на сюжет из «Божественной комедии» Данте (терракота, ок. 1860; обе – в Музее Орсе, Париж; повторения – в др. музеях), в которой пластич. средствами переданы страдания обречённых на мучительную смерть. В Италии К. впервые обратился к живописи («Закат солнца», ок. 1858–60, Музей изящных искусств, Валансьен, и др.).

С сер. 1860-х гг. наступил наиболее плодотворный период в творчестве К. Один из гл. представителей [Второй империи стиля](#) в скульптуре, он исполнял заказные

композиции, статуи, бюсты, также живописные работы, рисунки, офорты. Группа «Триумф Флоры» для Павильона Флоры в Тюильри (1863–1866) продолжает традиции декоративной пластики 18 в.; для фасада здания театра «Гранд-Опера» (арх. Ш. [Гарнье](#)) в Париже К. выполнил скульптурную группу «Танец» (1869, Музей Орсе; оригинал в 1964 заменён копией работы П. Бельмондо). По заказу Ж. [Османа](#) К. исполнил композицию «Четыре части света, несущие небесную сферу» для фонтана на пл. Обсерватории (бронза, 1867–74). Для Валансьена К. создал памятник А. Ватто (1860–72, установлен в 1884). К. – автор большого числа портретов: «Принц Луи Жан Жозеф с собакой Неро» (мрамор, 1865), Ш. Гарнье (бронза, 1869), Ж. Л. Жерома (бронза, 1872, все – Музей Орсе), имп. Наполеона III (мрамор, 1874, Метрополитен-музей, Нью-Йорк) и др.

Литература

Лит.: Clément-Carpeaux L. La vérité sur l'œuvre et la vie de J.-B. Carpeaux. P., 1934–1935. Vol. 1–2; Wagner A. M. J.-B. Carpeaux, sculptor of the Second Empire. New Haven; L., 1986; Margerie L. de. Carpeaux, la fièvre créatrice. P., 1989.