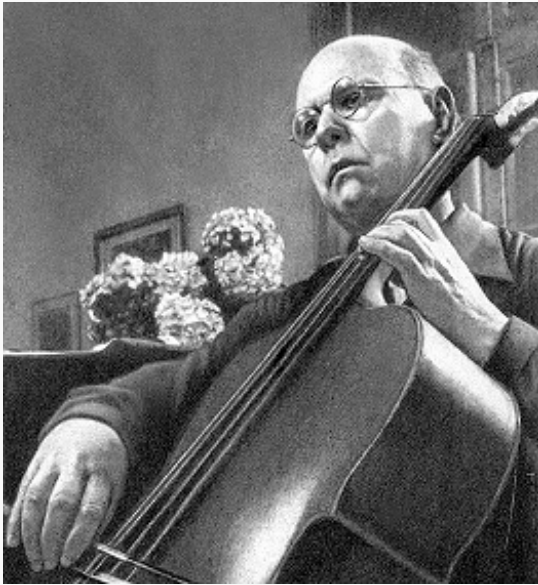


КАСАЛЬС



П. Касальс.

КАСАЛЬС, Казальс (Casals) Пабло (Пау) (29.12.1876, Вендрель, близ Барселоны – 22.10.1973, Сан-Хуан, Пуэрто-Рико; похоронен в Вендреле), исп. виолончелист, дирижёр, педагог, композитор. В 1887 учился в Барселонской конс. (класс виолончели Х. Гарсии), в 1893–94 – в Мадридской (класс композиции Т. Бретона, камерного ансамбля – Х. Монастерио), в 1895 брал уроки композиции в Брюссельской конс. у Ф. О. [Геварта](#). С 1896 концертмейстер группы виолончелей в оперном театре Барселоны. Дебютировал как солист в

1891 в Барселоне. С 1898 до конца жизни гастролировал во многих странах мира, в т. ч. в 1905–37 в составе трио (с пианистом А. [Корто](#) и скрипачом Ж. [Тибо](#)). В 1905–13 ежегодно выступал в России как солист и в ансамбле с С. В. [Рахманиновым](#), А. И. [Зилоти](#), А. Б. [Гольденвейзером](#). К. считается одним из самых крупных виолончелистов 20 в. Ему посвящены Концерт-баллада для виолончели с оркестром А. К. Глазунова, Серенада для виолончели с фп. Г. Форе и др. Выдающийся интерпретатор сочинений И. С. Баха, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, И. Брамса, А. Дворжака (сохр. аудиозаписи). Новаторские принципы его игры на виолончели изложены в книге его коллеги Д. Алексаняна «Traité théorique et pratique du violoncelle» (1922), к которой К. написал развёрнутое предисловие.

На протяжении многих лет К. преподавал: в Барселонской конс. (среди учеников – Г. [Касадо](#)), с 1919 в Нормальной школе в Париже, после 1945 вёл мастер-классы в Швейцарии, Франции, США. Организовал первый в Барселоне симфонич. оркестр (1919, выступал с ним как дирижёр до начала Гражд. войны в Испании в 1936),

Рабочее муз. об-во (руководил им в 1924–36). Спасаясь от франкистского режима, К. в 1939 переселился в каталонскую дер. Прад на юго-западе Франции, в 1950 организовал там междунар. фестиваль, участвовал в нём ежегодно до 1966 (ныне Фестиваль П. Касальса в Праде, один из крупнейших в мире фестивалей камерной музыки). В годы 2-й мировой войны выступал с концертами перед франц. войсками, занимал активную антифашистскую позицию. С 1956 жил в г. Сан-Хуан в Пуэрто-Рико, основал там симфонич. оркестр (1959), консерваторию (1960), Междунар. муз. фестиваль (с 1957, проводится ежегодно, ныне под назв. «Касальс-фестиваль»). Автор оратории «Ясли» (о жизни каталонских крестьян, на стихи Х. Алаведры, 1943–60; впервые исполнена в 1960 в Акапулько, Мексика), неофициального гимна ООН (на слова У. Одена, 1971; К. дирижировал премьерой на спец. заседании ООН в 1971 в Нью-Йорке), др. муз. сочинений.

Награждён орденом Почётного легиона, медалью мира ООН (1971). В 1972 в Вендреле организовано Об-во П. Касальса, с 1976 при нём функционирует Дом-музей П. Касальса. С 2000 в Кронберге (Германия) раз в 4 года проводится Междунар. конкурс виолончелистов им. П. Касальса.

Литература

Соч.: Радости и печали: Размышления П. Казальса, поведенные им А. Кану. М., 1977.

Лит.: Борисьяк А. Очерки школы П. Казальса. М., 1929; Christen E. P. Casals: l'homme, l'artiste. Gen., 1956; Корредор Х. М. Беседы с П. Казальсом / Вступ. статья и комментарии Л. С. Гинзбурга. Л., 1960; Müller-Blattau J. P. Casals. B., 1964; Гинзбург Л. П. Казальс. 2-е изд. М., 1966; Alavedra J. P. Casals. 4 ed. Barcelona, 1975; Garza H. P. Casals. N. Y., 1993; Goodnough D. P. Casals: cellist for the world. N. Y., 1997; Descals J. P. Casals. Barcelona, 2006.