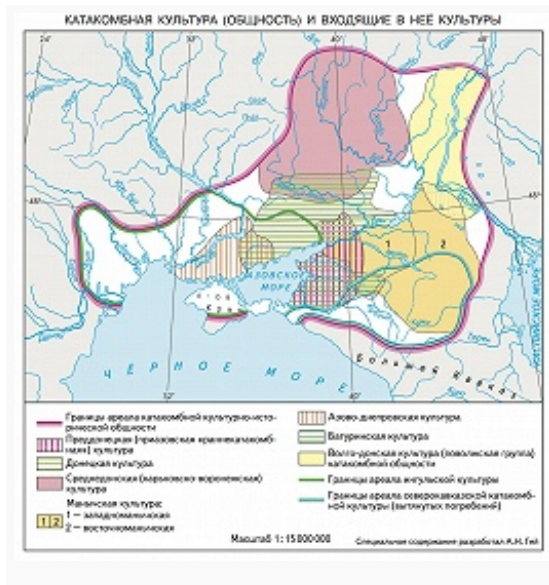


КАТАКОМБНАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: А. Н. Гей



КАТАКОМБНАЯ КУЛЬТУРА (катакомбная культурно-историческая общность), группа археологич. культур среднего периода бронзового века, распространённых от побережья Чёрного и Каспийского (до предположительной береговой линии того времени) морей, Кавказского хребта и Крымских гор на юге до границы лесостепи на севере, от Волги на востоке до р. Прут и устья Дуная на западе. Наибольшая концентрация памятников

на Нижнем Днепре, в долинах Дона и Северского Донца, в Приазовье, Предкавказье. Единичные памятники и находки встречаются до Приуралья, Трансильвании, Верхнего Дона и Ср. Суры (ныне Липецкая и Пензенская области). Традиц. дата на основе историч. и культурных параллелей, конвенционных радиоуглеродных датировок – от кон. 3-го до сер. 2-го тыс. до н. э.; после введения калибровочных поправок в [радиоуглеродных методах датирования](#) – 28–22 вв. до н. э. Выделена в 1905 В. А. [Городцовым](#) как самостоят. группа памятников и особый культурно-исторический феномен, названный им по характерной конструкции погребальных сооружений – [катакомбе](#) под курганом.

Осн. тип памятников – курганные могильники, использовались и насыпи предшествующих культур. Погребения, скорченные на боку, реже вытянутые; помещались в камерах катакомб, которые часто располагались кольцом по окружности кургана (вероятно, повторяли структуру стойбищ из поставленных кругом кибиток). Нередко сопровождалась жертвенниками (черепки и подложенные под них конечности мелкого и крупного рогатого скота), дерев. повозками на сплошных



Фото А. Н. Гея

Среднедонская катакомбная культура. Керамический сосуд из могильника Репная Балка (Воронежская обл.). 2-я пол. 3-го тыс. до н. э.

дисковидных колёсах, богато орнаментированной лепной глиняной посудой, сверлёными каменными топорами и булавами, бронзовыми (ножи, шилья, тёсла, долота) и каменными (песты, тёрочки, скребки) орудиями, бронзовыми и костяными украшениями и культовыми предметами (молоточковидные и стержневидные булавки, височные кольца, бусы и др.). К числу отличит. черт К. к. также относятся: чаши-курильницы на ножках или подставках, украшенные шнуровым, прочерченным и штампованным орнаментом в виде крестообразных или многолучевых

композиций; обычай прижизненной искусственной деформации черепов; вторичные погребения; использование глиняных погребальных масок, формовавшихся на черепах, очищенных от мягких тканей. В долинах крупных рек (Юж. Буг, Днепр, Дон) и в лесостепи известны стоянки на низких речных террасах и посёлки на высоких, естественно защищённых мысах с небольшими грунтовыми могильниками при них. В основе хозяйства – полукочевое скотоводство. Очаги металлообработки К. к. являлись стержневыми в системе [Циркумпонтийской металлургической провинции](#). Использовались мышьяковые, реже оловянистые бронзы. Погребения литейщиков (сопровождались тиглями, льячками, комплектами глиняных форм для отливки орудий) свидетельствуют об их высоком социальном ранге. Украшения изготавливали литьём по утраченной восковой модели.



В совр. исследованиях выделяют наиболее раннюю «раннекатакомбную» культуру (предднецкую К. к.), на основе которой формировались локальные К. к. развитого и позднего этапов катакомбной общности: донецкая К. к. (показательны погребения, скорченные на правом боку, шнуровой орнамент

Фото А. Н. Гея

Батури́нская катакомбная культура. Керамический сосуд из могильника Олений (Краснодарский край). Кон. 3-го тыс. до н. э.

на посуде, кубковые формы керамики), западно- и восточноманычская К. к. (скорченные соответственно на правом и левом боку погребения; курильницы; реповидные тарные сосуды), среднедонская К. к. (есть погребения в катакомбах-подбоях; рельефная валиковая орнаментация посуды), волго-

донская К. к. (катакомбы-подбои; керамика с ёлочно-гребенчатой орнаментацией), азово-днепровская К. к. (сохраняла в керамике и позах погребённых мн. традиции ямной культуры), батури́нская К. к. (захоронения расчленённых костяков; чернолощёная керамика с рельефным орнаментом). Выделение других К. к. нередко вызывает среди специалистов расхождение. На зап. и юго-вост. периферии К. к. располагались отличные прежде всего по обряду и антропологич. характеристикам населения ингульская К. к. и северокавказская К. к. с необычными для катакомбной общности вытянутыми погребениями.

Формирование К. к. объясняли миграциями из Зап. или Центр. Европы, Средиземноморья (В. А. Городцов, Л. С. Клейн, В. А. Сафронов и др.) либо Закавказья (М. И. [Артамонов](#), В. А. Фисенко и др.). Преобладает точка зрения о её сложении на основе одной из локальных групп [ямной культуры](#) (общности) на территории Сев. и Вост. Приазовья при воздействии культур Кавказа (марткопской культуры или [беденской культуры](#), финального этапа [куро-араксской культуры](#), памятников типа [Великентского комплекса](#), [северокавказской культуры](#)). Финал К. к. совпадает с распадом Циркумпонтийской провинции и переходом от среднего к позднему бронзовому веку, что сопровождалось масштабными этнокультурными трансформациями и формированием блока степных «посткатакомбных» культур (бабинская культура, или культура многоваликовой керамики, на территории Украины; лолинская и криволукская в Предкавказье и на Нижней Волге), в которых элементы преемственности от местных вариантов К. к. прослеживаются отчётливо. В лесостепных культурах Волго-Донского междуречья (покровская, или ранняя [срубная культура](#)) они выражены слабее. Весьма вероятно принадлежность носителей К. к. группам [индоевропейцев](#), возможно индоиранской ветви. Имеются наблюдения,

позволяющие предположить возможное участие населения, оставившего К. к., в формировании народов, на основе которых позднее сложилась часть [ариев](#). Попытки связать К. к. с [киммерийцами](#) вряд ли правомерны.

Литература

Лит.: Городцов В. А. Результаты археологических исследований в Изюмском у. Харьковской губернии 1901 г. // Труды XII Археологического съезда. М., 1905. Т. 1; Попова Т. Б. Племена катакомбной культуры // Труды Государственного Исторического музея. 1955. Вып. 24; Братченко С. Н. Нижнее Подонье в эпоху средней бронзы. К., 1976; Синюк А. Т. Бронзовый век бассейна Дона. Воронеж, 1996; он же. Среднедонская катакомбная культура эпохи бронзы. Воронеж, 2007; Братченко С. Н. Донецька катакомбна культура раннього етапу. Луганськ, 2001; Шишлина Н. И. Северо-Западный Прикаспий в эпоху бронзы (V–III тысячелетия до н. э.). М., 2007.