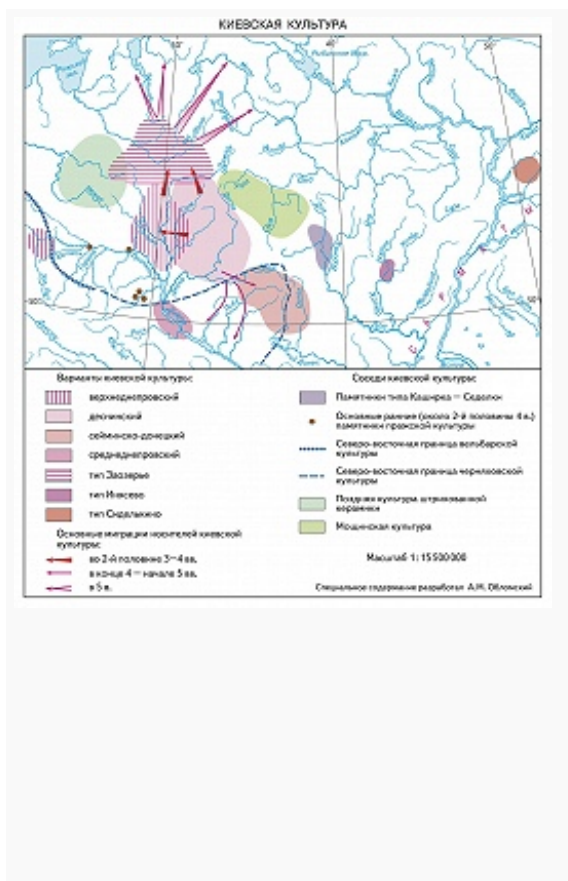


КИЕВСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: А. М. Обломский

КИЕВСКАЯ КУЛЬТУРА (памятники киевского типа, киевская культурно-историч. общность), археологич. культура 3 – нач. 5 вв. в бассейне верхнего течения Зап. Двины, лесном и лесостепном Поднепровье, лесостепной части бассейна Северского Донца. Анклавы К. к. известны в лесостепной части бассейнов р. Хопёр и левобережных притоков Волги. Названа по исследованной В. Н. Даниленко в кон. 1940-х – нач. 1950-х гг. группе памятников в окрестностях Киева, но получила признание после разведок и раскопок П. Н. [Третьякова](#) и Е. А. Горюнова в бассейне р. Десна в 1960-е гг. Базовые своды памятников К. к., её деление на локальные варианты и 3 хронологич. этапа представлены с 1990-х гг. в работах Р. В. Терпиловского, А. М. Обломского, Н. С. Абашиной, Н. В. Лопатина, А. Г. Фурасьева, А. А. Хрекова, Д. А. Сташенкова.



В составе К. к. выделяют 4 осн. локальных варианта (см. карту): верхнеднепровский (занимает б. ч. лесного Поднепровья, с отд. памятниками до бассейна Зап. Буга), среднеднепровский (лесостепное Поднепровье до р. Рось на юге), деснинский (бассейны Десны, нижнего и среднего Сейма), сейминско-донецкий (лесостепная часть востока Днепровского Левобережья и бассейнов верхних Сейма, Северского Донца, Оскола). На окраинах К. к. выделяются особые группы: типа [Заозерье](#), Инясево (бассейн р. Хопёр), Сиделькино (Ср. Поволжье). Селища, на севере есть городища. Прямоугольные, углублённые в



Киевская культура. Бронзовые фибулы с эмалью (1) и браслет (2) из клада на поселении Шишино 5 (по А. М. Обломскому).

землю жилища срубной или каркасной конструкции (в лесостепи изредка с глиняной обмазкой), как правило с очагами; в лесной зоне известны печи из камня, а в лесостепной – т. н. печи-камины (в нишах, вырезанных в материковой глине). Грунтовые могильники; трупосожжения на стороне; немногочисленные кости, обычно перемешанные с остатками погребального костра и обломками сосудов, помещали в круглые или овальные ямки; урны и инвентарь редки. Керамика – горшки, миски,

корчаги, диски, миски-плошки, миниатюрные сосуды, пряслица (как правило, биконические), грузила; при изготовлении применялся поворотный столик, есть лощёные сосуды, на раннем этапе – специально ошершавленные («хророватые»); в осн. в лесной зоне (особенно для верхнеднепровского варианта и типа Заозерье) характерна посуда, покрытая расчёсами, нанесёнными фрагментами гребня, и штрихованная. Железные серпы, проушные топоры, наконечники копий и дротиков, шпоры, иглы с ушком и др., каменные зернотёрки, на среднем и позднем этапах – ротационные жернова. Бронзовые и железные фибулы и детали поясных наборов: импортные или имитации центр.-европейских (для среднего и позднего этапа – в осн. черняховские) и местные серии. Широко распространены украшения круга [восточноевропейских выемчатых эмалей](#), в т. ч. клады. В основе хозяйства – земледелие (подсечное или переложное) и животноводство. Сильны связи с античными городами Сев. Причерноморья и [черняховской культурой](#), отсюда вино и др. продукты в амфорах, посуда, фибулы, гребни поступали в Ср. Поднепровье и на Днепровское Левобережье, по всей К. к. – бусы, рим. монеты и др.



Киевская культура: 1 – план полуземлянки; 2, 3, 5–8 –

К. к. сформировалась на рубеже 2–3 вв. в результате миграций, приведших к сложной перегруппировке позднезарубинецких племён (см. в ст. [Зарубинецкая культура](#)) при некотором участии носителей [пшеворской](#)

металлические детали убора:
пряжка, фибулы, булавка,
подвеска, кольцевидная застёжка
(6, 7 – бронза с эмалью); 4 – к...

[культуры](#) в лесостепной зоне и [штрихованной керамики культуры](#) – в лесном Поднепровье и Подесенье. Роль компонентов в локальных вариантах различна, она продолжает быть предметом дискуссии. Со 2-й пол. 3 в.

среднеднепровские группы ассимилируются или вытесняются носителями черняховской культуры, которые тесно взаимодействуют с сейминско-донецкими группами К. к. (с деснинскими же наблюдается конфронтация); на этих основах формируется «киевский компонент» черняховской культуры. На базе традиций черняховской и К. к. в Верхнем Подонье (между совр. городами Данков и Воронеж) сложилась группа Каширка – Седелки. В 4 в. деснинский вариант К. к. распространился на б. ч. территории верхнеднепровского. На р. Хопёр памятники К. к. этого времени неизвестны. В кон. 4 – нач. 5 вв. в результате серии миграций населения Вост. Европы, начало которым положило появление [гуннов](#), племена деснинского варианта К. к. продвинулись на территорию днепровской лесостепи, где наряду с местными группами К. к. и «киевского компонента» черняховской культуры стали основой [пеньковской культуры](#). Носители сейминско-донецкого варианта К. к. составили важный компонент группы [Замятино – Чертовицкое](#). Традиции деснинского варианта К. к. в этот же период трансформируются в [колочинскую культуру](#). Группа Сиделькино стала одной из основ формирования [именьковской культуры](#). На основе типа Заозерье сформировались культура круга [Тушемли](#), псковских [длинных курганов культура](#), удомельского типа на Верхней Волге и др. Большинство специалистов соотносят носителей К. к. с рядом групп ранних [славян](#). В. В. [Седов](#) и некоторые др. исследователи считают, что К. к. оставлена «днепровскими» [балтами](#), находившимися под сильным влиянием степных народов.

Литература

Лит.: Терпиловский Р. В., Абашина Н. С. Памятники киевской культуры (свод археологических источников). К., 1992; Обломский А. М. Днепровское лесостепное Левобережье в позднеримское и гуннское время (середина 3 – первая половина 5 в. н. э.). М., 2003; Терпиловский Р. В. Славяне Поднепровья в первой половине 1 тыс. н. э. Lublin, 2004; Лопатин Н. В., Фурасьев А. Г. Северные рубежи раннеславянского

мира. М., 2007; Памятники киевской культуры в лесостепной зоне России (III – нач. V в. н. э.). М., 2007.