

КИРПИЧНЫЙ СТИЛЬ

Авторы: В. Г. Исаченко, А. Н. Шукурова

КИРПИЧНЫЙ СТИЛЬ, течение в рос. архитектуре 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. Назван по способу отделки фасадов обнажённой кирпичной кладкой или облицовкой высококачественным кирпичом, в т. ч. полихромным, с включением изразцов, терракотовых и каменных деталей; отразил архит. тенденцию создания рационально организованного здания. Возникновение К. с. было обусловлено ростом произ-ва кирпича (для промышленного, гл. обр. железнодорожного, строительства) и повышением качества этого материала в связи с внедрением новых технологий (особенно кольцевой обжиговой печи, запатентованной в 1858 нем. инж. Ф. Э. Гофманом). Среди источников этого стиля – «архитектура красного камня» (Backsteinbaukunst) К. Ф. [Шинкеля](#) и т. н. берлинской школы, рационалистич. концепция [неоготики](#) Э. [Виолле-ле-Дюка](#) (воплощена Х. П. [Берлаге](#) в здании Биржи в Амстердаме, 1897–1903).



Фото Д. В. Соловьёва
Кирпичный стиль. Жилой дом и фабрика А. И. Ниссена в С.-Петербурге. 1872–73. Архитекторы В. А. Шрётер и И. С. Китнер.

К. с. сформировался в работах петерб. архитекторов Р. Б. Бернгарда, Г. А. Боссе, Р. А. Желязевича, И. С. Китнера, П. И. Таманского, К. Шмидта, В. А. Шрётера. Худож. свойства кирпича использовали также архитекторы [русского стиля](#) (В. О. [Шервуд](#), А. А. [Парланд](#) и др.). К. с. органично вошёл в постройки [модерна](#), был широко распространён в строительстве провинц. городов (в т. ч. в Моск. губ., Поволжье, регионах Юга и Севера России, Зап. Сибири и Дальнего Востока).

Аналоги К. с. можно найти в архитектуре

Великобритании, Германии, Испании, Нидерландов и др. стран.

Литература

Лит.: Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX в. в России. М., 1986; Klinkott M. Die Backsteinbaukunst der Berliner Schule: von K. F. Schinkel bis zum Ausgang des Jahrhunderts. В., 1988; Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX в. Л., 1990; Штиглиц М. С. Промышленная архитектура Петербурга. 2-е изд. СПб., 1996; Fürst R. Probleme der Backsteinbaukunst im 19. Jahrhundert. Mainz, 2000; Кириков Б. М., Штиглиц М. С. Петербург немецких архитекторов: От барокко до авангарда. СПб., 2002; Diehl K. Moderne Backsteinbaukunst in Spanien seit dem Ende des 19. Jahrhunderts // Ziegelindustrie International. 2006. № 1.