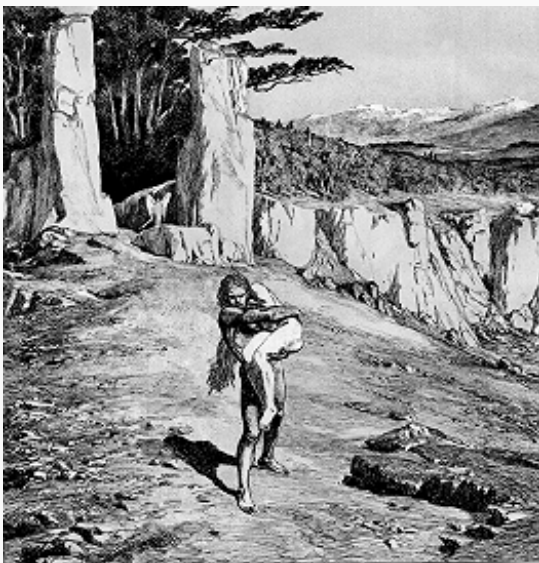


# КЛИНГЕР

Авторы: Е. Д. Федотова

КЛИНГЕР (Klinger) Макс (18.2.1857, Лейпциг – 4.7.1920, Гросьена, близ Наумбурга), нем. живописец, скульптор, график. Учился в АХ в Карлсруэ (1874–1875) у К. Гуссова, в АХ в Берлине (1876); у Э. Ш. Ваутерса в Брюсселе (1879). В 1883 и 1885–86 посетил Париж, в 1888–93 жил в Риме. Один из создателей Об-ва берлинских художников (1892), чл. венского [Сецессиона](#) (1897). Чл. мюнхенской (1891) и берлинской (1894) АХ, проф. Академии графич. искусств в Лейпциге (1897).



М. Клиндер. «Адам». Офорт. 1880.

В ранних работах на античные и лит. сюжеты («Смерть Цезаря», 1879, Музей изобразит. искусств, Лейпциг; «Суд Париса», 1885–87, Худож.-историч. музей, Вена) сказалось влияние академич. живописи. Его картины нередко – как и работы А. [Бёклина](#) – населены аллегорич. или фантастич. существами («Морской бог в волне прибоя», 1884–85, Кунстхалле, Гамбург); театрализованные сцены у К. своей холодной натуралистичностью и академич. выписанностью напоминают образы Х. фон [Маре](#)

и А. [Фейербаха](#). Ряд картин («Горное ущелье», 1884, «Летний пейзаж», 1884–85, обе – Кунстхалле, Гамбург) построен по принципу удлинённого панно, подчиняющего композицию определённому ритмич. рисунку.

Как и др. мастеров [символизма](#), К. привлекала тема смерти; он решал её в аллегорич. образах. Под влиянием художников Возрождения были созданы полотна «Надгробный плач» (1890, КГ, Дрезден) и «Распятие» (1890, Музей изобразит. искусств, Лейпциг). Характерная для символистов тема мифа о «золотом веке»

человечества получает развитие в работах К. «Голубой час» (1890, Музей изобразит. искусств, Лейпциг), «Источник» (1891–92, КГ, Дрезден), в триптихе «Воспоминание о Париже» (1908, Худож.-историч. музей, Вена). Фигуры юношей и девушек в пейзаже, то застывшие в неподвижности, то словно плывущие в медленном танце, призваны олицетворять у К. красоту воображаемого мира. Ритмика контуров, распределение цветовых пятен играют значит. роль в декоративно-плоскостном решении композиций. В триптихе «Христос на Олимпе» (1897, Музей изобразит. искусств, Лейпциг), где живопись сочетается со скульптурными орнаментальными деталями, нашла выражение идея синтеза разл. видов искусств, занимавшая важное место в эстетике символизма.



М. Клингер. «Бетховен». Алебастр, мрамор, бронза. 1899–1902. Музей изобразительных искусств (Лейпциг).

Идея пластич. выразительности цвета, поиск новой изобразит. формы проявились и в скульптуре К. Он использовал сочетания разл. видов мрамора, золото, слоновую кость, раскраску («Бетховен», 1899–1902, Музей изобразит. искусств, Лейпциг; «Брамс», 1909, Зал музыки, Гамбург). В плавных линиях фигур мифологич. персонажей, полихромии мрамора («Новая Саломея», 1893, «Кассандра», 1895, обе – Музей изобразит. искусств, Лейпциг, и др.) проявился декоративный талант художника. К. постоянно работал в графике (серии акватинт), исполнял афиши для выставок венского Сецессиона, в которых сам принимал участие. Художник вошёл в историю европ. иск-ва как один из ярких представителей раннего югендстиля (стиля

модерн).

## Литература

Соч.: Malerei und Zeichnung, Tagebüchaufzeichnungen und Briefe / Hrsg. A. Hübscher.

2. Aufl. Lpz., 1987.

Лит.: Dückers A. M. Klinger. В., 1976; M. Klinger: Leben und Werk in Daten und Bildern. Fr./M., 1976; M. Klinger: Wege zum Gesamtkunstwerk. Mainz am Rhein, 1984; Winkler G. M. Klinger. Lpz., 1984; M. Klinger und die Musik. Fr./M., 1993. Bd 1–2; M. Klinger: auf der Suche nach dem neuen Menschen. Lpz., 2007.