

КОЗЬМА ПРУТКОВ

Авторы: Е. А. Тахо-Годи



Козьма Прутков. Вымышленный портрет работы Л. М. Жемчужникова, А. Е. Бейдемана и Л. Ф. Лагорио. 1853. Русский музей (С.-Петербург).

КОЗЬМА ПРУТКОВ, коллективный псевдоним А. К. [Толстого](#) и его двоюродных братьев – Алексея М. [Жемчужникова](#), В. М., Александра М. Жемчужниковых. Тексты, подписанные именем К. П., впервые появились в 1854 в «Литературном ералаше» (приложении к ж. «Современник»), затем издавались в «Свистке», «Искре», «Современнике» и др. Афоризмы, притчи, басни, эпиграммы, пьесы К. П. создавали целостный образ их «автора» – самодовольного и ограниченного чиновника, исполненного благонамеренных мыслей и проектов (как, напр., «Проект: о введении единомыслия в России», опубл. в 1863). К. П. был наделён вымышленной биографией, в соответствии с которой

он родился 11.4.1803 в дер. Тентелева Сольвычегодского у., происходил из небогатого дворянского рода, унаследовал лит. дар от деда, в 1820 стал гусаром, в 1823 поступил на гражд. службу, был действительным статским советником, директором Пробирной палатки при Мин-ве финансов. Вымышленный портрет К. П. исполнен художниками Л. М. Жемчужниковым, А. Е. Бейдеманом и Л. Ф. Лагорио (1853). В 1863 в «Свистке» (№ 9) был напечатан некролог К. П., «скончавшегося» 13.1.1863. Из-за цензурных препон ряд текстов опубликован лишь в 20 в. Произведения К. П. высмеивали засилье бюрократии, армейскую муштру («Военные афоризмы», опубл. в 1922); нередко имели характер лит. пародии (на эпигонов

романтизма, антологическую лирику и др.). Мн. высказывания К. П. стали крылатыми
словами.

Литература

Соч.: Полн. собр. соч. Л., 1965; Безвыходное положение. М., 2007.

Лит.: Берков П. Н. Козьма Прутков – директор пробирной палатки и поэт. Л., 1933;

Жуков Д. А. Мир Козьмы Пруткова. М., 2003. Т. 1–2.