

# КОКТО

Авторы: В. И. Максимов, С. В. Панов



Ж. Кокто. Фото И. Пенна. 1948.



Афиша к спектаклям Русского балета Дягилева в Париже. Художник Ж. Кокто.

КОКТО (Cocteau) Жан (Клеман Эжен Жан Морис) (5.7.1889, Мезон-Лаффит, деп-т Сена и Уаза – 11.10.1963, Мийи-ла-Форе, там же), франц. писатель, драматург, график, живописец, режиссёр, театральный деятель, чл. Франц. академии (1955). Учился в лицее Кондорсе (Париж). Дебютировал поэтич. сб-ками «Лампа Алладина» («Lampe d'Aladin», 1909), «Легкомысленный принц» («Prince frivole», 1910), «Танец Софокла» («Danse de Sophocle», 1912), принёсшими ему известность в кругах парижской богемы. Поэмы «Мыс Доброй Надежды» («Cap de Bonne Espérance», 1919), «Словарь» («Vocabulaire», 1922), поэтич. сб-ки «Стихи» («Poésies», 1922), «Опера» («Opéra», 1927) и др., а также собрания афоризмов «Петух и арлекин» («Le coq et l'arlequin», 1918) и «Профессиональный секрет» («Secret professionnel», 1922) отмечены влиянием [дадаизма](#) и [сюрреализма](#). В посвящённом И. Ф. [Стравинскому](#) фантастич. романе «Потомок» («Potomak», 1919), отразившем воздействие идей и образности [Платона](#), К. представил жизнь медузы в аквариуме как символ бытия

человека в мире. Темы хрупкости и уникальности человеческой личности доминируют в психологич. романах «Самозванец Тома» («Thomas L'Imposteur», 1923) и «Трудные дети» («Enfants terribles», 1929), посвящённых проблеме отцов и детей, а также в повести «Опиум» («Opium», 1930). В лирике 1930–50-х гг. [поэтич. сб-ки «Аллегии» («Allégories», 1941), «Леона» («Léone», 1945), «Распятие» («Crucifixion», 1946) и др.] К. связал темы смерти и вдохновения, доминирующие также в одноактной трагедии «Орфей» («Orphée», 1926). Находя в античности путь к иной реальности – универсальной и общечеловеческой, К. обращался к античным сюжетам и в др. драматургич. произведениях («Антигона», 1928; «Эдип-царь», 1928; «Адская машина», 1932, на сюжет «Эдипа-царя», поставлена в 1934 Л. [Жуве](#)). Монопьеса «Человеческий голос» («Voix humaine», 1930; в том же году поставлена К. в театре «Комеди Франсез») положена в основу монооперы Ф. [Пуленка](#) (1959). Худож. метод К.-литератора отличает сочетание тонкого психологизма и символизма в изображении внутреннего и внешнего бытия героев. Автор дневников, литературоведч., критич. работ и др. На рус. яз. произведения К. переводятся с 1920-х гг.

К. – один из вдохновителей новой балетной эстетики. В 1909 познакомился с участниками Русских сезонов С. П. [Дягилева](#); создавал афиши к представлениям Русских сезонов в Париже. Способствовал привлечению к работе в балетном театре франц. композиторов – членов [«Шестёрки»](#). Автор либретто к балетам «Синий Бог» Р. Ана (1912, хореограф М. М. [Фокин](#)), «Парад» Э. Сати (1917, хореограф Л. Ф. [Мясин](#), худ. П. [Пикассо](#)), «Новобрачные на Эйфелевой башне» Ж. Тайфер, Ж. Орика, А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка (1921, хореограф Ж. Бёрлин), «Голубой экспресс» Мийо (1924, хореограф Б. Ф. [Нижинская](#)), пантомимы «Бык на крыше» Мийо, которую сам поставил в 1920 в театре «Комедия Елисейских Полей». Деятельность К. способствовала сближению балета с исканиями совр. ему франц. иск-ва. После 2-й мировой войны К. принимал участие в создании труппы «Балет Елисейских Полей». Сочинил сценарии балетов: «Юноша и смерть» на муз. И. С. Баха (1946, хореограф Р. [Пети](#)), «Федра» Орика (1950, хореограф С. [Лицфарь](#)), «Дама с единорогом» Ж. Шайе (1953, хореограф Х. Розен), также автор оформления двух последних. Отрицая балетный эстетизм, К. разрывал традиц. худож. структуру, прибегая к гротеску, бытовизмам и т. п. для создания иллюзии новой реальности.

В 1930 поставил свой первый (сюрреалистский) ф. «Кровь поэта», построенный как чередование алогичных поэтич. образов. Сценарист фильмов «Комедия счастья» (1940), «Барон-призрак» (1942, сыграл одну из ролей), «Вечное возвращение» (1943), «Рюи Блаз» (1948, в отеч. прокате «Опасное сходство»). Поставил также фильмы «Красавица и чудовище» (1946), «Двуглавый орёл» (1947), «Трудные родители» (1948), «Орфей» (1949), «Завещание Орфея» (1960).

Не получив спец. худож. образования, создал многочисл. графич. (преим. контурные) портреты (П. Пикассо, А. Модильяни, Ф. Пикабия, автопортреты и др.), карикатуры (на И. Ф. Стравинского и др.), иллюстрации к своим произведениям, книгам Ж. Жене, и др. Занимался также керамикой (с 1957) и монументальной живописью (фрески в капелле Сен-Блез-де-Семпл в Мийи-ла-Форе, 1960; в театре «Дю Кап д'Ай» в Антибе, 1961, и др.).

## Литература

Соч.: Œuvres poétiques complètes. P., 1999; Петух и Арлекин. М., 2000; [Произведения] в трех томах с рисунками автора. М., 2002; Портреты-воспоминания: 1900–1914. СПб., 2002; Théâtre complet. P., 2003; Œuvres romanesques complètes. P., 2006.

Лит.: Jean Cocteau et les arts // Œuvres et critiques. XXII. 1. Tüb., 1997; Touzot J. J. Cocteau: le poète et ses doubles. P., 2000; Arnaud C. J. Cocteau. P., 2003; Маре Ж. Непостижимый Ж. Кокто. М., 2003; Cocteau, quarante ans après: 1963–2003. P., 2005; Jemma-Jejcic M. J. Cocteau ou l'énigme du désir. Ce que le poète apprend au psychanalyste. Ramonville Saint-Agne, 2006; Le Corsu S. L'image surréaliste dans l'œuvre de J. Cocteau. P., 2006; Williams J. S. J. Cocteau. Manchester; N. Y., 2006.