

# КОЛЛАЖ

Авторы: В. А. Крючкова (пластические искусства)



Коллаж. К. Швиттерс. «Красный треугольник». 1926. Музей Шпренгель (Ганновер).

КОЛЛАЖ (франц. collage – приклеивание, наклейка), приём в искусстве 20 в., соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.). Техника К. возникла в пластических искусствах; впервые применена П. [Пикассо](#) в 1912, с этого времени К. стал характерной особенностью синтетич. [кубизма](#) (в творчестве Пикассо, Ж. [Брака](#), Х. [Гриса](#) и их последователей). Художники вводили в свои картины плоские наклейки из фрагментов газет, печатных объявлений, клеёнки, цветной бумаги, обоев с изобразит. рисунком, орнаментом или имитацией текстур

дерева, плетения, текстиля. Брак чаще обращался к графич. версии К., делая наклейки на листах бумаги и дополняя их беглым рисунком (т. н. papiers collés – «склеенные бумажки»). Пространственный К. реализовался в кубистич. скульптурах Пикассо, смонтированных из обрезков картона, дерева, металла, веревок. Выхваченные из окружающей среды знаковые элементы обогащали худож. образ игрой смысловых аллюзий и разнообразием фактур.

Сходным образом использовался К. художниками [футуризма](#) (У. [Боччони](#), К. [Карра](#), Дж. [Северини](#)). Мастера [дадаизма](#) развивали идею К. в разных направлениях. Ж. [Арт](#) создавал абстрактные К. из клочков разорванной бумаги; К. [Швиттерс](#) вводил в свои т. н. мерц-картины не только плоские, но и объёмные предметы, подобранные на

улице. Романы-коллажи М. [Эрнста](#) представляют собой альбомы с абсурдистскими картинками, скомпонованными из фрагментов старых иллюстративных гравюр. Художники из группы берлинских дадаистов (Г. [Грос](#), Дж. [Хартфилд](#), Р. Хаусман, Х. Хёх) работали в жанре [фотомонтажа](#) (К. из фотографий и печатных текстов, чаще всего социально-критич. содержания). Широко применяли в своей практике К. художники рус. [авангардизма](#) (К. С. [Малевич](#), А. В. [Лентулов](#), П. П. [Кончаловский](#), В. Е. [Татлин](#), В. Ф. [Степанова](#), О. В. [Розанова](#), Л. М. [Лисицкий](#), И. В. [Клюн](#)). Направление [сюрреализма](#) породило производную от К. форму «найденного объекта» (objet trouvé). В дальнейшем К. стал каноничным приёмом, к которому постоянно прибегали художники разл. течений [абстракционизма](#) и особенно [поп-арта](#) (Р. Гамильтон, Р. [Раушенберг](#), Т. Вессельман). С подъёмом новой волны авангардизма 1960–1970-х гг. в практику вошли такие модифицированные версии К., как [ассамбляж](#) и деколлаж. Художники, практиковавшие деколлаж (Ф. Дюфрен, М. Ротелла, Р. Эн, Ж. Виллегле), отрывали полоски с наклеенных слоями гор. афиш, получая таким образом композицию из фрагментов разл. изображений и текстов (см. также [Аккумуляция](#)).

В литературе К. получил широкое распространение в направлениях, использовавших технику фрагментации текста, «склеенного» из не связанных внешней повествовательной логикой эпизодов, в т. ч. цитат, документов и т. п. (футуризм, [модернизм](#), сюрреализм и др.). Нашёл воплощение в творчестве Дж. [Джойса](#), Э. [Паунда](#), Т. С. [Элиота](#), М. [Бютора](#), Л. [Арагона](#), Дж. [Дос Пассоса](#) (роман «Манхэттен», 1925), А. [Дёблина](#) (роман «Берлин – Александерплац», 1929) и др. В К. футуристов вербальные элементы могли соединяться с элементами живописи («стихокартины» В. В. [Каменского](#)).

В музыке 20 в. К. – техника композиции, при которой в сочинении цитируются разностильные фрагменты из др. произведений (необязательно др. композиторов). Стилистически разнородные элементы соединяются (нередко в одновременном звучании) у Ч. [Айвза](#) (с 1910-х гг.), позднее эту технику использовали Д. Д. [Шостакович](#), Р. К. [Щедрин](#), Л. [Берио](#), А. [Пярт](#) и др. Игра со стилями в более широком плане (в т. ч. без обязательного цитирования) реализуется в [полистилистике](#).

## Литература

Лит.: Wescher H. Collage. Köln, 1968; Collage et montage au théâtre et dans les autres arts durant les années vingt. Lausanne; P., 1978; Rodari F. Le collage: papiers collés, papiers déchirés, papiers découpés. Gen.; P., 1988; Poggi C. In defiance of painting: cubism, futurism and the invention of collage. New Haven; L., 1992; Taylor B. Collage. The making of modern art. L., 2004.