



КОЛЛОДИ

Авторы: К. А. Чекалов

КОЛЛОДИ (Collodi) Карло (псевд.; наст. фам. Лоренцини, Lorenzini) (24.11.1826, Флоренция – 26.10.1890, там же), итал. писатель. Окончил семинарию (1842); с 1843 работал приказчиком в книжной лавке; с 1847 занимался журналистикой. Участник первой (1848–49) и второй (1859, в составе войска Дж. [Гарибальди](#)) войн за независимость Италии. Как прозаик печатался с 1856 [иронич. роман-эссе «Роман в паровозе» («Un romanzo in vapore»)]. Социально-психологич. роман «Флорентийские тайны» («I misteri di Firenze», 1857) – язвительный отклик на снискавший общеевропейскую известность роман Э. [Сю](#) «Парижские тайны». В сб. «Рассказы фей» («I racconti delle fate», 1876) К. включил вольные переводы сказок франц. писателей (Ш. [Перро](#), М. д’Онуа и Ж. М. Лепренс де Бомон). Наиболее значит. сочинение К. – повесть «Приключения Пиноккио: история деревянной куклы» («Le avventure di Pinocchio: storia di un burattino», опубл. в виде романа-фельетона в 1880, отд. изд. – 1883; неоднократно экранизировалась, в т. ч. Л. Коменчини в 1971 и Р. Бениньи в 2002) – сочетает в себе сказочную, а также фольклорно-мифологическую, театральную ([комедия дель арте](#)) и литературно-эзотерическую («Золотой осёл» [Апулея](#)) традиции. Книга переведена на мн. языки мира, вошла в золотой фонд [детской литературы](#) и стала предметом многообразных интерпретаций (в т. ч. политич., теологич., алхимич. и психоаналитических). Первый рус. перевод вышел в 1906 (под назв. «Приключение Фисташки»); в переработке А. Н. [Толстого](#) (повесть-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», 1936) книга подверглась значит. трансформации (ослабление дидактизма и аллегоризма, введение ряда злободневных лит. ассоциаций). Среди др. сочинений: юмористич. и детские рассказы, публицистика.

Литература

Соч.: Opere. Mil., 1995.

Лит.: Bertacchini R. Il padre di Pinocchio: vita e opere del Collodi. Mil., 1993; Dedola R. Pinocchio e Collodi. Mil., 2002; Mascialino R. Pinocchio. Padova, 2004; Volpicelli L. Bibliografia collodiana. Pescia, 1981.