



КОЛОРИТ

КОЛОРИТ (итал. *colorito*, от лат. *color* – цвет, краска), система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении иск-ва, образующая определённое единство и являющаяся эстетич. претворением красочного многообразия действительности. К. служит одним из важнейших средств худож. выразительности, компонентом образа – прежде всего в *живописи*, также в цветной *графике*, произведениях *декоративно-прикладного искусства*. Характер К. связан с содержанием и общим замыслом произведения, с эпохой, стилем, индивидуальностью мастера, особенностями его цветового видения.

Исторически сложились две колористич. тенденции. Первая связана с применением системы количественно ограниченных локальных *цветов*, нередко имеющих символич. значение (напр., в раннехристианском или ср.-век. иск-ве). Для второй характерны стремление к полной передаче цветовой картины мира, пространства и света, материальности предмета в его соотношении со средой; этим целям служат *тон*, *валёр*, *рефлекс*, единство К. и *светотени*. К. может быть по характеру цветовых сочетаний спокойным или напряжённым, холодным (при преобладании синих, зелёных, фиолетовых цветов) или тёплым (при преобладании красных, жёлтых, оранжевых цветов), светлым или тёмным, а по степени насыщенности и силы цвета – ярким, сдержанным, блёклым, изысканным и т. д. В каждом конкретном произведении К. образуется неповторимым и сложным взаимодействием красок, согласующихся по законам гармонии, дополнения и контраста. В скульптуре и архитектуре система цветовых отношений обычно называется *полихромией*.

Литература

Лит.: Ивенс Р.-М. Введение в теорию цвета. М., 1964; Волков Н. Н. Цвет в живописи. 2-е изд. М., 1984; Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск, 1984; Зайцев А. С. Наука

о цвете и живопись. М., 1986; Иттен И. Искусство цвета. 4-е изд. М., 2007; Матюшин М. В. Справочник по цвету. Закономерность изменчивости цветовых сочетаний. М., 2007.