



# КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА, опера комедийного содержания. Как музыкально-театральный жанр К. о. моложе серьёзной оперы (см. [Опера-сериа](#), [Музыкальная трагедия](#)).

В эпоху барокко комедийные элементы вводились в оперу в качестве побочной интриги в осн. действии либо в виде вставных [интермедий](#) между актами (со временем такие интермедии стали самостоятельными). Существовала в ряде нац.-историч.

жанровых разновидностей. Из комедийных интермедий в Италии в 1730-х гг.

родилась [опера-буффа](#) (Дж. Б. Перголези, Н. Пиччинни, Дж. Паизиелло,

Д. Чимароза, Дж. Россини и мн. др.), в Испании в 1750-х гг. – [тонадилля](#) (Т. Л. Мисон,

А. Герреро, П. Эстеве, Б. де Ласерна, М. дель П. В. Р. Гарсия). Для франц.

театральной традиции была характерна «комедия с песенками» (*comédie mêlée*

*d'ariettes*), впоследствии (в связи с пародированием спектаклей придворной оперы)

названная [опера-комик](#) (*opéra comique*; букв. – смешная опера). Испытав влияние

оперы-буффа, она в сер. 18 в. приобрела черты самостоят. жанра у Ж. Ж. Руссо,

Ф. А. Филидора, П. А. Монсиньи, А. Э. М. Гретри, А. Буальдьё и др. В Англии

ей соответствовала [балладная опера](#) (И. К. Пепуш), в Германии и Австрии – [зингшпиль](#)

(И. К. Штандфус, И. А. Хиллер, Й. А. Бенда, К. Г. Нефе, И. Хольцбауэр, Й. Гайдн,

И. Умлауф, К. Диттерсдорф, В. А. Моцарт, В. Мюллер и др.). В России К. о.

развивалась с последней трети 18 в. под влиянием опера-комик, была связана

с формированием нац. композиторской школы светского направления

(Д. С. [Бортнянский](#), В. А. [Пашкевич](#), Е. И. [Фомин](#)). Как правило, в К. о. избегались

мифологич. и историко-легендарные сюжеты. Мелодика ближе бытовым и нар.

истокам, чем в операх-сериа, несложные характеристики действующих лиц даны

яснее и отчётливее (в опере-буффа они близки маскам), стиль арий значительно

проще, ансамбли динамичнее, бытовая или местная обстановка обрисована

конкретнее, иногда в колоритных подробностях. Для зингшпиля, франц. и рус. К. о.

характерно наличие разговорных диалогов, для итал. оперы-буффа – [речитативов](#).

Достижения К. о. были развиты и преобразованы В. А. [Моцартом](#) в его вершинных произведениях, которые уже не относятся полностью к исходным разновидностям жанра: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» (с чертами оперы-буффа), «Волшебная флейта» (сказочная феерия с чертами зингшпиля). Нем. зингшпиль вырос до нац. романтич. оперы в творчестве К. М. фон [Вебера](#) («Вольный стрелок»). Поздние образцы итал. К. о. – у Дж. [Верди](#) («Фальстаф»), Дж. [Пуччини](#) («Джанни Скикки»). Рус. К. о., смыкаясь в 1-й пол. 19 в. с жанром [водевиля](#) (А. А. [Алябьев](#), А. Н. [Верстовский](#)) и пройдя этап романтизации (т. н. волшебнo-комич. опера, образец – «Леста, Днепровская русалка» С. И. Давыдова), приобрела новые качества в искусстве классиков – М. П. [Мусоргского](#), П. И. [Чайковского](#), Н. А. [Римского-Корсакова](#) – и оказала влияние на творчество некоторых европ. композиторов (Б. [Сметана](#) и др.). В 20 в. в жанре К. о. работали М. [Равель](#), Р. [Штраус](#), П. [Хиндемит](#), К. [Орф](#), И. Ф. [Стравинский](#), С. С. [Прокофьев](#), Т. Н. [Хренников](#) и др. С К. о. сближаются [оперетта](#), [мюзикл](#), муз. кинокомедия и др. музыкально-драматич. жанры.

## Литература

Лит.: Русская комедия и комическая опера XVIII в. / Под ред. П. Н. Беркова. М.; Л., 1950; История русской музыки. М., 1985–1986. Т. 3–4; [Брянцева В. Н.](#) Французская комическая опера XVIII в. М., 1985; [Данько Л. Г.](#) Комическая опера в XX в. 2-е изд. Л., 1986. См. также лит. при статьях Зингшпиль, Опера.