

КОНДАКОВ

Авторы: И. Л. Кызласова



КОНДАКОВ Никодим Павлович [1(13).11.1844, слобода Халань Новооскольского у. Курской губ. – 17.2.1925, Прага], рос. историк иск-ва, археолог, музейный деятель; д. чл. петерб. АХ (1893), акад. Петерб. АН (1898). Сын управляющего имений князей Трубецких (бывшего крепостного-вольноотпущенника). В 1861–65 учился на историко-филологич. ф-те Моск. ун-та; ученик Ф. И. [Буслаева](#). С 1869 приват-доцент, с 1877 профессор кафедры теории и истории изящных искусств Новороссийского ун-та в Одессе, где создал первый в России музей античных слепков; основал Одесскую рисовальную школу (также директор, 1884–88). Участвовал в работе Моск.

археологич. об-ва (1867–89; вновь с 1899), Археологич. комиссии (1876–91), Рус. археологич. об-ва (с 1886); руководил раскопками античных памятников в Крыму, Кубанской обл., на Тамани. В 1888–97 проф. кафедры теории и истории изящных искусств С.-Петербур. ун-та; читал лекции на Высших женских курсах. Одновременно (1888–93) был старшим хранителем Отделения средних веков и эпохи Возрождения имп. Эрмитажа; издал первый каталог этого собрания (1891). Издал первую отеч. научно-популярную историю рус. иск-ва от античности до монг. завоевания («Русские древности в памятниках искусства», совм. с И. И. [Толстым](#), т. 1–6, 1889–99).

К. принято считать одним из создателей рос. [византиноведения](#) и истории др.-рус.

иск-ва как совр. науч. дисциплин. Он впервые дал характеристику осн. особенностей иск-ва Византии и обосновал большинство разделов в его периодизации, много сделал для выяснения культурных связей Византии с Востоком и областями, входившими в её ареал (Закавказье, Балканы, Древняя Русь). Выдвинул проблему генетич. родства иск-ва Зап. Европы, Византии и Востока (прежде всего применительно к прикладному иск-ву и архит. декорации). К. совм. с Н. П. [Лихачёвым](#) создал теорию влияния иск-ва итал. Проторенессанса и Раннего Возрождения на визант. и др.-рус. иск-во; широко использовал типологич. систематизацию памятников иск-ва, развил анализ техники произведений иск-ва, худож. ремесла и археологии. Ввёл в науку и впервые осмыслил огромное количество памятников; одним из первых поднимал проблему охраны памятников истории и культуры. Следуя заветам Ф. И. Буслаева, К. развивал иконографич. метод, включавший и традиц. анализ стиля. В связи с деятельностью К-та попечительства о русской иконописи, в создании которого (1901) К. принимал активное участие, он подготовил фундам. иконописный подлинник – сб-к иконографич. образцов, призванных служить как «ремеслу иконописания, идущему издревле, так равно и русскому искусству в его применении к делу церковного украшения иконами, стенными росписями, иконостасным убранством, и самой религиозной живописи» (Известия Комитета попечительства о русской иконописи. СПб., 1902. Вып. 1. С. 26). К. были подготовлены важнейшие труды по [иконографии](#): «Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа» (1905, переиздан в 2001), «Иконография Богоматери: Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения» (1910, переиздан в 1999) и «Иконография Богоматери» (т. 1–2, 1914–15, переиздан в 1998; недавно обнаруженная рукопись 3-го тома во франц. переводе готовится к изданию).

К. участвовал в организации Рус. археологич. ин-та в Стамбуле (1895), экспозиций икон в Третьяковской галерее и Рус. музее, а также в ряде реставрац. работ. С весны 1917 читал лекции в Новороссийском ун-те в Одессе. В февр. 1920 эмигрировал в Болгарию, где был проф. Софийского ун-та; с весны 1922 до 1925 преподавал в Карловом ун-те в Праге. К. сформировал науч. школу; оказал влияние на специалистов нескольких поколений. Учениками К. считали себя Д. В. [Айналов](#),

С. А. [Жебелёв](#), Е. К. Редин, Я. И. Смирнов, Б. А. [Тураев](#), Б. В. [Фармаковский](#), Г. Ф. [Церетели](#) и др. В память о К. его ученики создали Seminarium Kondakovianum в Праге (в 1931–1945 Археологич. ин-т им. Н. П. Кондакова). Награждён орденом Почётного легиона (1916).

Приёмный сын К. – историк Сергей Никодимович Кондаков (1878–1940?), составитель «Юбилейного справочника Императорской Академии художеств. 1764–1914» (т. 1–2, 1914–15).

Литература

Соч.: История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей. Од., 1876; Древняя архитектура Грузии. М., 1876; Греческие терракотовые статуэтки [в их отношении к искусству, религии и быту]. Од., 1879; Мозаики мечети Кахрие Джамиси в Константинополе. Од., 1881; Путешествие на Синай в 1881 г. Од., 1882; Византийские церкви и памятники Константинополя. Од., 1886. 2-е изд. М., 2006; Histoire de l'art byzantin considéré principale. P., 1886–1891. Vol. 1–2; История и памятники византийской эмали. СПб., 1892; Русские клады. СПб., 1896. Т. 1; Памятники христианского искусства на Афоне. СПб., 1902. 2-е изд. М., 2004; Археологическое путешествие по Сирии и Палестине. СПб., 1904; Македония: Археологическое путешествие. СПб., 1909; Воспоминания и думы. Prague, 1927. 2-е изд. / Сост. И. Л. Кызласова. М., 2002; The Russian icon. Oxf., 1927; Русская икона. Прага, 1928–1933. Т. 1–4. 2-е изд. М., 2004. Т. 1–4; Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. Прага, 1929.

Лит.: Лазарев В. Н. Н. П. Кондаков // Лазарев В. Н. Византийская живопись. М., 1971; Кызласова И. Л. История изучения византийского и древнерусского искусства (Ф. И. Буслаев, Н. П. Кондаков: методы, идеи, теории). М., 1985; она же. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси. 1920–1930 гг. М., 2000; Скифский роман / Под ред. Г. М. Бонгард-Левина. М., 1997; Н. П. Кондаков. Личность, научное наследие, архив. СПб., 2001; Мир Кондакова / Сост. И. Л. Кызласова. М., 2004 (библ.); Тункина И. В. Академик Н. П. Кондаков: последние годы жизни // Мир русской византистики. СПб., 2004.

